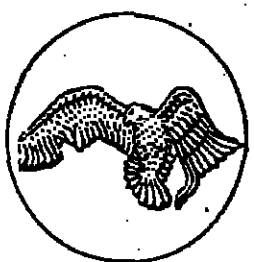


سيد المهيب الركن صدام حسين وجلالة الملك حسين يزوران بعض مصانع الاسلحة

شباب العراق
عطاء وكرم
لمعركة الشرف والكرامة
ص ٣



الثورة



رئيس التحرير: الدكتور عبد الله الجبوري
نائبه: الدكتور عبد الله الجبوري

الخميس ٥ آذار ١٩٨١ - ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠١ - العدد ٣٩٣٤ ATH - THAWRA Thursday 5 March 1981 - No. 3934

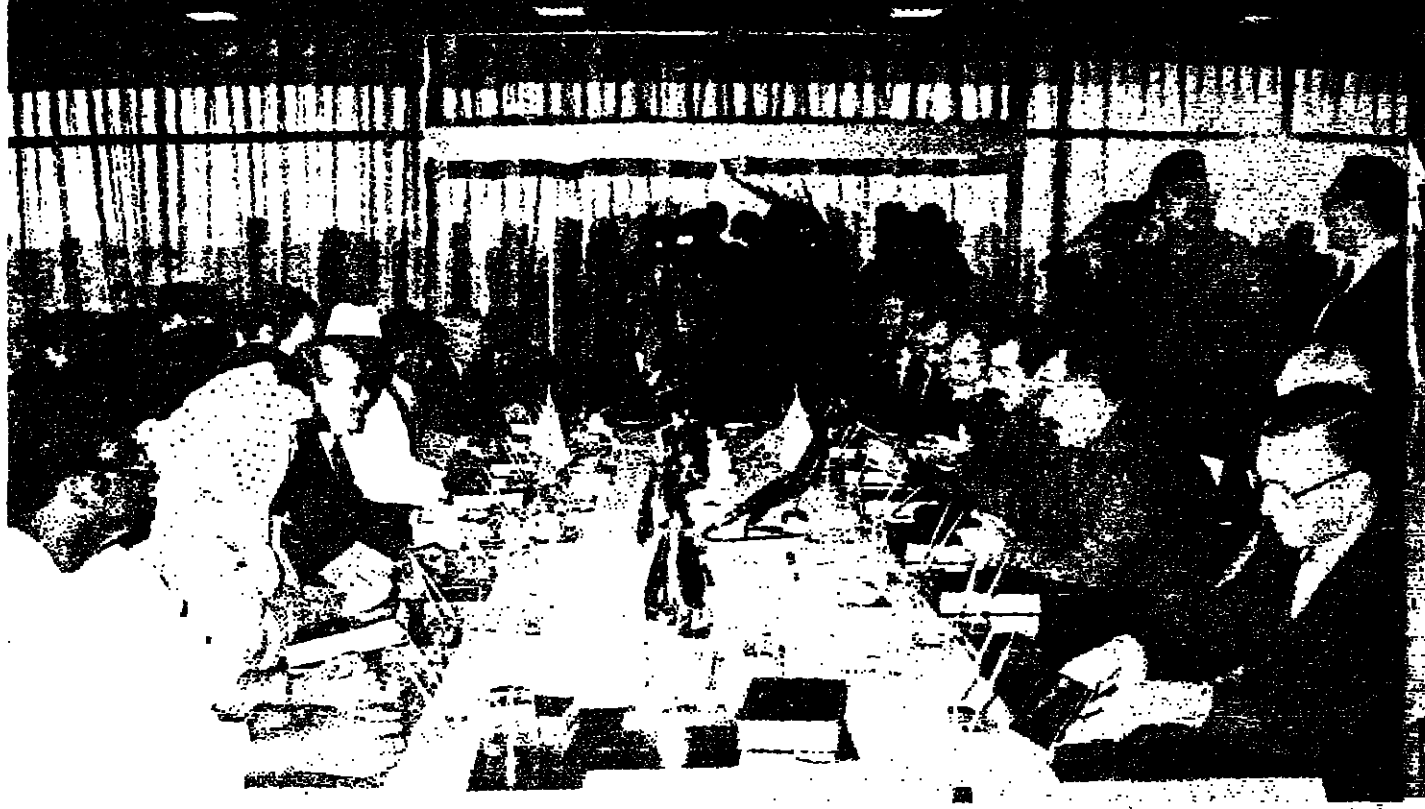
الرئيس القائد صدام حسين يرأس الجانب العراقي في المباحثات مع لجنة المساعي الحميدة ويؤكد:

الانسحاب قبل اعتراف ايران بحقوقنا وضمانات عملية وقانونية يحل لا يأخذ بالحساب سيادة العراق على شط العرب وارضيه لن يكون عادلا

الجماهير المحمّدة تحيي الرئيس القائد وضيوفه الملك حسين



زار السيد الرئيس المهيب
الركن صدام حسين القائد العام
للقوات المسلحة وضيوفه جلالة
الملك حسين بن طلال صاحب
امس بعض مصانع الاسلحة
وحيت الجماهير التي
احتشدت على طول الطريق
المؤدي الى تلك المصانع السيد
الرئيس القائد صدام حسين
وضيفه جلالة الملك حسين بن
طلال مؤكدة تلاحمهما مع
الجماهير الغريبة في كل مكان
لتحقيق طموحاتها المشتركة
وكان موكب السيد الرئيس
القائد وجلالة الملك يشق طريقه
بصعوبة بالغة لدى مسوره
بالدن والريف وسط الجماهير
التي خرجت لتحية السيد
الرئيس وضيوفه العزيز معبرة



وعند سلم الطائرة عانق السيد الرئيس القائد صدام حسين السادة رئيس واعضاء اللجنة مرحبا بهم ومهنئا بسلمة الوصول
ثم صافح السادة رئيس واعضاء اللجنة كبار المستقلين وهم السادة عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية وطه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ونعيم حداد عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني وسعدون غيدان عضو مجلس قيادة الثورة وزير النقل والواصلات وطاهر محمد العبدالله امين السر العام لمجلس قيادة الثورة رئيس ديوان رئاسة الجمهورية وكافة الدكتور سعدون حمادي وزير الخارجية
وعقدت في الساعة الخامسة ٥٥ دقيقة مباحثات بين الجانبين العراقي واللجنة الاسلامية للمساعي الحميدة وترأس الجانب العراقي السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بينما ترأس جانب اللجنة السيد احمد سيكتوري رئيس لجنة المساعي الحميدة رئيس جمهورية غينيا
ووصلت التي بغداد في الساعة الخامسة للثقة للاربعين من مساء امس اللجنة الاسلامية للمساعي الحميدة برئاسة السيد احمد سيكتوري رئيس جمهورية غينيا
وجرى للسادة رئيس واعضاء اللجنة استقبال رسمي كان في مقدمته السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة
وشاكره في الاستقبال السادة عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية وطه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء
وبعد مرور الطائرة الخاصة التي اقلت السادة رئيس واعضاء اللجنة صعد اليها رئيس دائرة المراسم برئاسة جوان رئاسة الجمهورية حيث صلب السادة رئيس واعضاء اللجنة

جنر صدام حسين يكبرون العدو الفارسي ٩٣ قتيل طائراتنا المقاتلة تدمر منشآت العدو النفطية قرب دهلران

خسائر العدو
تدمير ٨ مواقع للمشاة ودبابتين وعجلتين
ومدفعين و٣ شغللات ومرصدين

واصلت قواتنا المسلحة الطافرة توجيه ضرباتها الى قلوب العدو الفارسي العنصري المنحرف قواطع عملياتها
ونذكر بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس ان خسائر العدو المنظورة لسماء امس الاول ونهار امس كانت ٩٣ قتيل وتدمير ٨ مواقع للمشاة ودبابتين وعجلتين ومدفعين و٣ شغللات ومرصدين ومحنة ضخ كبيرة واخرانات كبيرة للنفط ومجموعة من الاتايب
وفي مايلي نص البيان
١ - تدمير موقع مشاة واحد وعجلة واحدة في منطقة الاحواز
٢ - شغللت قطعان العدو وتجمعات افراده في منطقة عبادان والحقت به خسائر التالفة
٣ - ١٨ قتيل وتدمير ٢ مواقع مشاة ودبابية واحدة ومدفع واحد وشغل واحد
٤ - اغارت طائرات قواتنا الجوية الباسلة هذا اليوم على المنشآت النفطية للعدو في ملاري شمال شرق دهلران ودمرت واحرقت باصابات ١٢ قتيل كما تم تدمير مرصد واحد بنفس المنطقة
٥ - ٦ قتيل في منطقة كيلان غرب
٦ - قتيلان وتدمير موقعين للمشاة امام مواضع قطعاننا في سيف سعد
٧ - هاجمت قطعاننا باسلحتها المختلفة تجمعات العدو في منطقة مهران وكبته ٣٤ قتيل وتدمير عجلة واحدة ومدفع واحد ومرصد واحد
٨ - شوهت جميع المدرع في منطقة الخفاجية فاعلجته قطعاننا بالدفع والهاونات واجبرته على التفرق بعد تكبيده ٢٠ قتيل كما دمرت موقعين للمشاة ودبابية واحدة وشغلتين بنفس المنطقة

الصحافة العربية تحيي وطننا المناضل وهو خوض معركة المقدرة لشهر السابع

القيس : قاسية صدام اكدت حيوية الامة واسقطت الكثير من الافة
المستور : معركة العراق القسة استمحت بجدارة اسم « قاسية صدام »
السراي : العراق حقق اول انتصار حقيقي للحرب منذ قاسية صدام

العواصم - ٤ - واع : كوست الصحف واجهزة اعلام العربية اليوم اهتماما ومقالاتها الافتتاحية بالحديث عن معركة قاسية صدام مناسية محض ستة شهور على بدء المعركة القوية التي تخوضها قواتنا المنظورة ضد اثنين الفرس ناعما عن الجناح الشرقي للوطن العربي

الكويت : في الكويت اكدت صحيفة القيس معركة قاسية صدام برهنت ان العراق الذي تقوده قيادة انوار الحيات الخفية فيكم يفتح فتح بابا كان قد اغلق في الحرب فكريا وعليا منذ عام ٨٠

وقالت الصحيفة ان العراق في حيوية الامة العربية وقدرتها الاندفاع وولادة القادة العظيم كمة انه في الخطوط العريضة بيرة كان السلك العراقي حيا من الناحية الفكرية نظرية والتطبيقية العملية وكان جما مع نفسه
واشارت الصحيفة الى ان الحرب راقية - الايرانية اقبروت اقا ظلت مخططة لمدة طويلة لبت بهذا الصدد في السابعة لامية لولادة الحرب ان حكم بني فخر قائد على القامة ان حكم منصفه شقيق ان يؤلف بين القلوب داخليا وان يولد من الامة السياسية الامة على التضامن والوحدة

نظام حافظ الأسد ليس من مودة جديدة
مع الاعتقالات والمذابح وطائرة المناضلين
اكدت اذاعة صوت سورية العربية ان شعبنا العربي في سورية يتعرض الآن الى موجة جديدة من الاعتقالات والاداهات وهم البيوت ومطاردة المناضلين من قبل أجهزة وسروا ملغ نظام حافظ الأسد الزهاوي

طهران - ٤ - واع : شواصلحون الكراد في ايران هجوما بالاسلحة الثقيلة والخفيفة على احد مخاضس جرس خميني في ميوانوب في اقليم انزليجسان الغربي لليلة الماضية
اعترفت بذلك وكالة الانباء الفارسية (پارس) غير انها لم تذكر الى حجم الشواصلح والاصابات التي اسفر عنها الهجوم كما اعترفت وكالة (پارس) بتصادم حدة الهجمات التي يشنها المسلحون الكراد ضد قوات حرس خميني في اقليم كرستان بايران من جهة اخرى اعلنت وزارة الزراعة الاميركية لليلة الماضية انها تستأنف قريبا ارسال شحناتها من القمح الى ايران
وقالت الوزارة انها قامت بالاسبوع الماضي بتعبئة ٢٥ ألف طن من القمح لارسالها الى ايران من موانئه على المحيط الهادي دون ان تسمي هذه الموانئ
وعلى صعيد آخر يتوقع ان يكون اكثر من خمسين شخصا قد لقوا حتفهم جراء انهيار جليدي في جبال (اليز) بالقرب من طهران لليلة الماضية
ونكت الانباء ان الانهيار تسبب في دفن العديد من السيارات الشاحنة على الطريق الجليدي الذي يربط طهران بقرق جليسي شمال طهران
تتالى الى ان عمال الانتقاذ

مونتراش الحزب

يتحمل حزب البعث العربي الاشتراكي المسؤولية الاولى والطليعية في قيادة الشعب وتربيته على اسس المبادئ والاهداف القومية والاشتراكية والديمقراطية وبث روح الايمان والحماسة بين صفوفهم للمشاركة الواسعة والفعالة في بناء الوطن وفي الدفاع عن مصالحه المتعددة.

التقرير السياسي

الصادر عن

المؤتمر القطري الثامن

كانون الثاني ١٩٧٤

تربية الشباب على المبادئ الثورية

كريم محمود حسين

شباب العراق..

عطاء دأهم

لمعركة الشرف والكرامة

لم تكن حربنا التي بدأت كردع للعوان الفارسي قطرة في يوم ٤ - ايلول عام ١٩٨٠ هي بداية ارسات العنوانية الفارسية على العراق والامة بية . ولم تكن سوى حلقة متقدمة من حلقات العوان ، الذي تمت جذوره في اعماق التاريخ . كانت شهوة التوسع ووصول الامة الداخلية نظام الابريسي الى شرونها والخوف من حقوب في النهوض والتقدم من خلال تآلقهم الجديد مسيرة ثورة السابع عشر من تموز . اذا كان ذلك قد دفع النظام العراقي الى التخطيط مسبقا لقمع من قبل المخابرات المركزية الاميركية - مالتها في المنطقة ، الى الاعتداء على العراق كيد الفكر لحقوة الشريعة في ارضه ومياهه .

وبدأت مع النظام الفارسي ومن يقف خلفه . جزء من معركتنا الشاملة مع كل اعداء الامة الصهاينة . والامبرياليين . والنصرانيين . وهي ركة بدأت ملاحم النصر العربي فيها . يوم رفع مليون الاوائل في الاربينات راية التصدي دعوة الى الوحدة . والحزبية . والاشتراكية . بسحت هذه الملاحم اكثر . حين تبلورت مبادئه بصفتها مواجهة الواقع المتخلف للامة . والتصدي لارالات النيل من كرامتها وعزتها . وذلك بعد ان سى الحزب ويلا عودة الى اوكار الخيانة . والردة العراق البطل . ووضع العراقيين في مسار حركة ثورة العربية بعد السابع عشر من تموز عام ١٩٧٢ .

ومنذ عام ١٩٦٨ بدأ الاستعداد للنضال السلمي عمل مسؤولية تغيير واقع الامة . من حالة التردى لياس الى حالة النهوض والشموخ . فحصل راق الى ساحة للاعداد النضالي شملت اطفالا بنابه وشيوخه . وقد تعددت في هذه الساحة مع الاعداد النضالي . وكان الهدف الكبير صنع جبهة النضال . التي تمثل طموح كل الامة . التالي تحقيق الاشعاع المطلوب وصولا لنهوضها نامل .

وقد استندت التعبئة النضالية في القطر نراقي . الى حقيقة التلاحم الصميمي بين الحزب . والجماهير . واعتماد الجماهير مدرسة يتعلم ناضل في صفوفها كل صيغ النضال . وهو الم في ذات الوقت تضامها نحو الطروح القومي الانساني . وكان وضوح فكر الحزب وصفاء ميرته الثورية . وقراراته الكبرى ذات السمة جدية المسئلة عن اي تأثير خارجي . والتي سيع من ارادة الشعب وحده . وتقود الى عزة الامة كرامتها وتحقيق دورها الانساني في حركة تاريخ . عوامل اساسية في تحقيق التلاحم المطلوب ن الحزب والجماهير .

واستنادا الى نظرة الحزب المبدئية لسالة ملاحم بالشعب . والنظرة الفاحصة للمستقبل نهامته . اكد الحزب على اهمية التعبئة الشبابة عتمان الشباب محورا اساسيا في تعبئة الجماهير في طريق النضال .

فكان الضمار التاريخي . الذي رسمته قيادة الحزب لدور الشباب النضالي . والذي طرحه قائد اميرتنا المناضل صدام حسين في اجتماع المجلس المركزي للاتحاد العام لشباب العراق : « تكسب شباب لنضمن المستقبل » . وقد اكد الرئيس نائد وهو يخاطب الشباب . بان الحزب لا يرفع هذا شعار لجرد مجازاة حقيقية ان الشباب يشكّل حجم الكمي المتميز في المجتمع . ولا فقط لان الشباب م الاطول عمرا في مسار الثورة . وبالتالي الاكثر اصلا في عطائها . لكن ايضا لان طبيعة المهام تاريخية المستقبلية . لثورة السابع عشر من تموز طلب اعداد مجتمع من طراز خاص . يكون زخم شباب فيه عاملا اساسيا من عوامل صلاته . وقدرته الى تحمل تلك المسؤوليات النضالية التاريخية .

وقد كان اهتمام القائد المناضل صدام حسين سالة الشباب . واعدادهم اعدادا . تضاميا متميزا . سبق تاريخ انعقاد المجلس المركزي بسنوات لدية . فقد كان قائدنا يشرف بنفسه قبل الثورة . بعدا . ولا زال حتى الان . على صيغ اعداد وتعبئة شباب . ولم تمنعه مشاغله . ومهامه المتعددة من

تحقيق زيارات متكررة لكل معسكرات العمل الشعبي . ابتداء بمعسكر ابي منصير عام ١٩٧٢ . كما حظيت مؤسسات الشباب المختلفة بالرعاية المتميزة من لدن القيادة والقائد . وازاء حجم المهام التي اشترتها القيادة لحركة الشباب . وفي ضوء معطيات الواقع العربي الذي اتسم بالاحاح الشرس للقرى المعادية لحركة الثورة العربية على دفع مسيرة الامة نحو الركوع والذل . وما برز فيه من حجم خطير لنشاط التحالف بين قوى تدعي اليسار والتقدمية وقوى يمينية معروفة ولجود الامعان في التصدي للحق المشروع للعرب في تحقيق الموقف القومي . لستقل عن كل التأثيرات التولية والافكار الوافدة .

ازاء كل تلك المعطيات . كان واجبا على شباب العراق ان يختاروا الطريق الصعب ولكنه الطريق الاكيد لبلوغ الهدف ذلك هو طريق التصدي للواقع واقتحام الصعاب وكان فكر البعث ومسيرته نموذجا يقتدي به الشباب ويقتاني في رجاها في هذا الطريق . وكان لزاما ان تكامل شروط التكوين النضالي والمقائدي للشباب لبلوغ الشروط الاساسية الثلاثة المطلوبة في تكوين الجيل القادر على مواجهة هذا الحجم من التحديات وهي : الوعي والقوة والالتزام .

وقد توجهت الثورة في القطر العراقي الى الشباب مع بدايات تكوينه البدني والفكري لتضمن تحقيق شرط الوعي في مراحل التكوين المتصاعدة فكانت المناهج الدراسية الجديدة التي اعتمدت بعد قيام ثورة السابع عشر من تموز تهدف قبل كل شيء توعية الجيل الجديد بحجم المهام التي يتوجب على الامة النهوض بها ليلو رسالتها الخالدة . وكذلك نشاط النشء الجديد ضمن منظمات الطلائع والقوة . وما اتسم به هذا النشاط من التوعية والتأكيد على تصميم ثقة المواطن بقدراته البديعة وقدرات امته الخلاقة . ومنها منهج الثورة في محو امية المجتمع بكافة شرائحه وبمختلف مراحل العمرية انطلاقا من مبدأ الثقة العالية بالشعب وبحقه من خلال تعليمه اكتشاف الحقائق كما هي . دون زيف ولا تضليل . كما كان المنهج الاعلامي يؤكد على توعية الشباب بواقع امته ومهامهم في التصدي للشعاع لهذا الواقع لتحقيق النهوض المطلوب . كل هذا بالإضافة الى الدور الفعال للمنظمات الشعبية ومنها منظمات الشباب الثلاث . الطلائع والقوة والشباب واسهامها في تعميق وعي الشباب بطبيعة المواجهة التي تنتظر الامة وهي تهض نحو شموخها الذي اشترته ثورة السابع عشر من تموز وبطبيعة اطراف العداء . كما اسهم في تعميق وعي الشباب بقدراتهم وقدرات امتهم على المواجهة الحاسمة وتعزيز ثقهم العالية بحتمية النصر مهما تنوعت اساليب العدو ومهما امتد المسار الزمني للمواجهة .

ومن اجل توفير شرط القوة في تكوين الشباب . وفرت الثورة فرصا كبيرة لتربية الشباب على اساس تحمل الظروف الصعبة وتصعيد قدرات الصمود دورات الاعداد العسكري التي نظمها مؤسسات تدريب واعداد الشباب والاتحاد العام لشباب العراق وباقي المنظمات الجماهيرية ذات الصلة بالنشاط الشبابي .

وقد جاء برنامج الحزب والثورة في هذا الاتجاه منسجما مع الرغبة المتأججة عند شباب العراق في تأكيد صفة البطولة والشجاعة التي اتسم بها أبناء الرافدين وابناء امة العرب عيسى التاريخ مستلهمين من تراث الامة المليء بالفروسية والتضحيات دروسا في اعداد انفسهم كشواهد حاضرة تعيد تاريخا عريقا حافلا بالبطولات . حتى لقد اصبحت من الظواهر الاجتماعية البارزة رغبة النشء الجديد في تأكيد شخصيته القوية من خلال تقاليد الانضباط العالية في منظمات الطلائع والقوة وهم يرددون نشيدهم المحبب « مرحبا يا معارك المصير » تعبيرا عن استعدادهم التام لصد المعتدي ورفع راية الامة نحو المجد .

ومع منهج توفير عناصر الوعي والقوة في بناء الشباب . سمت الثورة الى تأكيد عنصر الالتزام من خلال التربية والبناء المقائدي وتأشير الصلة الموازنة بين الواجبات والحقوق في حياة الشباب واعتبار الفداء للوطن واجبا مقدسا له الاولوية دائما في مقاييس التربية اليومية لهم . وكان لوضوح فكر الحزب واصالته وتطابقه مع تطامع الشباب والمسة النضالية لتاريخه دورا في تحقيق الانضباط الصميمي لجيل الشباب في مسيرة الالتزام الثوري

التي شملت تحت راية الحزب وبقيادته كل المجتمع في القطر العراقي . ومن ابرز ما اتسمت به حركة الشباب في هذا القطر انها لم تنح امام موجة الافكار الوافدة التي شملت المنطقة في السنوات الاخيرة والتي استهدفت اغراق الشباب في ملذاتهم وانانيتهم على حساب قيم المجتمع ومقومات نهوضه الشامل المتكامل . وكانت هذه حالة فريدة من نوعها في مجتمع شهد نموا اقتصاديا سريعا خلال فترة زمنية قصيرة كان مقدرا له في المجتمعات الرخوة ان يحقق انهيارا فادحا .

ولكنه تحول في المجتمع العراقي الى حالة من النهوض والتماسك بفضل القيادة والمارسات والمبادئ الاصلية التي اكدت عليها قيادة الحزب والثورة وهي ترسم المنهج الاشتراكي البعثي للمجتمع . وقصد كان جيل الشباب في زمن الثورة اكثر حظا من غيره من الاجيال . حيث توفرت له القدرة المتكاملة في شخصية ومسيره قائد الثورة وفارسها الرفيق المناضل صدام حسين والذي كان له شخصيا الدور البارز الاساس في تحقيق الشخصية النموذج لشباب العراق وشباب الامة الملتزم . وخصوصا في زمن نهوض الامة بعد زمن طويل من الذل والركوع كان فيه النموذج السائد ذليلا يائسا متخذلا .

وقد استقبل هذا الجيل بكل هذه الصفات وتحت راية الفارس القائد صدام حسين قرار القيسادة برفع السيف في وجه المعتدي الغاشم بارقي درجات الحساس والاستعداد للتضحية من اجل تحقيق رسالة الامتكاملة واستعادة كل حقها في كل البقاء السليبة . فترافدت جحافل المقاتلين الشباب مع قادتهم الشجعان لتسطر بطولات الرجال في ملحمة قادسية صدام ولترسم في تاريخ العرب الحاضر صورا لا تفل عظمة وروعة عن تلك التي رسمها الاجداد في القادسية الاولى وسيسجل التاريخ لاولئك الاطال قصصا لم يشهد العصر الحديث مثيلا لها في كل الحروب .

ولم تعد هناك حاجة للتدليل على هذه الحقائق . فالعدو يشهد كالصديق بان جيش قادسية صدام قد استطاع قهر جيش الفرس المعتدي رغم التفاوت الكبير في العدد والعدد وظروف الطبيعة المرافقة لتطلبات المعركة . وقد كان سلاحه المضاف في تقدمه الظاهر هو العزيمة والثقة بالنصر والايمان المخلو بحقه في الدفاع عن ارضه وعن كرامة امته وهو الذي كان ينتظر هذا الشرف العظيم طيلة السنوات الثلاث عشرة الماضية ويهيئه نفسه نذرا للامة ورسالتها الخالدة .

وفي انجيش الشعبي . الظهير القوي لقواتنا المسلحة الباسلة والذي قدم للعالم نموذجا جديدا في اعداد وتعبئة الشعوب للمداع عن الوطن . يعتد الى صيغ القتال على ارض العدو والى جانب حماية الجبهة الداخلية . اصبح التحام الشباب برفاقهم الآخرين وحماهم القتالي العالي نموذجا يعكس حقيقة ان حزب البعث العربي الاشتراكي هو بالحق حزب الشباب . وان صلة الشباب بالبعث كصلة البيت بالشباب صلة صميمية مصيرية فيها ضمانا لاستقلال الامة المستقر . كما هي الضمانة لحاضرها المتصور . . واستنكر الاجيال القادسية بشرف عظيم وباعجاب واعتزاز قوافل الشهداء الشباب الذين اختاروا مع سبق الاصرار الشهادة من اجل عزة الوطن وكرامته وستكون بطولاتهم وتضحياتهم دروسا وعبرا عظيمة في اعداد تلك الاجيال للمهام الكبيرة اللاحقة التي تنتظرها بالثبات على طريق تحقيق الدور النضالي الانساني للامة واستكمال مجدها وشموخها .

ومع الانتصارات والبطولات التي تحقق يوميا في جبهات القتال الامامية يواصل قوة وشباب القطر علمهم الدؤوب من اجل ديمومة النصر والحفاظ على روحه في كل الميادين . سواء من خلال رفد جبهات القتال بالطاقات القتالية المتجددة لم من خلال حماية وترصين الجبهة الداخلية . وزيادة الانتاج وتوطيقه في تصعيد قدرات القتال .

واذا كانت الحقيقة الكبرى هي ان القطر العراقي لم يشهد في تاريخه الحديث مرحلة من التماسك والتلاحم والالتفاف حول قيادته مثلمسا يشهده في ظل قادسية صدام . وان الشعب يقاقل بنفس الحزم والحساس كل من مدهم ويسطر فيسه صناديد القرن العشرين من جند صدام حسين ابطال قواتنا المسلحة ملاحم متقدمة في البطولة والتضحية فان من الحقائق التي تستحق التأكيد ان في هذا القطر المناضل جيلا من الشباب المقاتل المؤمن بان الشهادة حق واجب . وان النصر الذي تحقق في الاسابيع الاول لمعركتنا مع العدو الفارسي المنهار هو بداية الطريق لنصر حاسم قائم على كل اعداء الامة . وان العوان ليقى السلاح الا تحت تأثير الضريبة القاضية . وشباب كذا على اتم الاستعداد لان يكون وقود المعركة الدائم يردها بوعالم النصر المتجددة وهو يشعن بان هذا هو جزء قليل من واجب مدين به للثورة التي وضعت في موقعه الانساني الصحيح وللقائد الذي رسم له معالم الطريق الجديد . طريق النصر . طريق المجد والشموخ .

حزب
عربي
ولكنهم نراون

« ابو سعد »

عرفنا في الشيوعيين العراقيين . منذ سنوات طويلة . ولعهم بالحديث الطويل والاكثار من ترديد الشعارات وتشنير القائلات وكسابة البيانات وتسطير عشرات الصفحات في موضوع واحد يربون اقناع الآخرين به . ولكنهم غير هذا الفرض من الحديث والكتابة لم يقدموا لمنتسبي حزبهم واصدقائه (ولا قول لم يقدموا لجماهير الشعب . فها امر لا مكان له في تاريخ الحزب الشيوعي) قول لم يقدموا لهم ما يحفز همهم لتجاوز . عمل ثوري . او . تصحيح مسيرة . حزبهم المنحرفة . او . تقاسدي خط داهم . او . التراجع المنظم . حينما يطلب الامر ذلك .

وحينما يكون الحديث هكذا فانه يدخل . كما يعرفه الجميع . في حساب التفرقة المزجة . الضيقة للوقت . التي تفقد صاحبها احترام سمعهم كله . وتبعد الناس . جماهير الشعب . عن الاهتمام به . وكذلك هو الامر بالنسبة للكتابة التي تخرج في ثائرة او صحيفة . عليا او سوية . او مجلة تصدر في الداخل والخارج او كتاب يوزع على « شلة » من الناس لا هم لها غير الجلوس في المقاهي والنوادي والوقوف على ارضية الشوارع . ولئن كان الحزب الشيوعي العراقي قد فقد . بعد خروجه من الجبهة الوطنية والقومية التقدمية مجالات . النضال . في كل المجالات وعلى كل الاصعدة في الساحة السياسية في القطر . فانه . وهذا واقع يجب الاعتراف به . لم يفقد مجال . النضال الفكري . ولكن بعيدا ومن خارج القطر ويمعونة بعض الاشقاء طبعاً !

فلا عجب . ان . ان يكون هذا . النضال الفكري . عديم الفائدة والجدوى من الناحية العملية . لانه يمارس بعيدا عن الجماهير الشعبية . ولانه لا يقترن بنضال سياسي واقتصادي . ولا محتواه لا يرقى الى مستوى المهام المطلوبة . فهو محدود النطاق وغائب في مناهات الاوهام والتخيلات الطوباوية والتصورات المرفضة . وهو بعيد عن الواقع الذي تعيشه جماهير شعبنا في ظل الحكم الوطني الثوري الذي يقود حزب البعث العربي الاشتراكي وما يحققه هذا الحكم من انجازات سياسية واقتصادية واجتماعية وعسكرية لصالح الاهداف الكبرى وضد كل اعداء التقدم والخموص .

ومع كل ذلك تبقى احاديث الشيوعيين العراقيين وكتاباتهم مادة للتندر ومذعاة للزئاع وللانفاق احيانا على مؤلفه المتكسرين في الخارج (ولا نقول الرزقة الخوة خفية ان تنهم بممارسة التشهير) . لقد فقد الشيوعيون العراقيون حاسة السمع والبصر . كما هفوا الحزب الوطني والقومي من قبل . طيلة تاريخهم المظلم . فما عادوا يسمعون اخبار المبررات التي انطلقت . بمناسباته وبغير مناسبة . في العديد من المدن العراقية . وبخاصة في فترة عرض - مسرحية الزمان الاميريكيين التي استغرقت اربعامائة واربعين يوما . وما عادوا يربون الشعارات التي كانت ترفع فيها . في ظل حكم خميني . كما انهم لم يسمعوا احاديث قائد الثورة الابريانية . المدعو خميني والفريق منه ومعلمهم من جماهير الشعوب الابريانية محاربة الاميرياليين : الفسقية والغريبة . والتمسك بشعار . لا شرقية ولا غربية . والاعراب من ذلك كله عدم اخذ الشيوعيين العراقيين « لامر ما » مأخذ الجد (نور الدين كيانوري) السكتاري الاول لحزب ثروة (الشيوعي) في ايران في معرض اجابته عن سؤال وجه اليه حول الموقف من الذين يوجهون الشكك لحزبه فقال : « نصر في جريدة (الجمهورية الاسلامية) نص ادانتك ليلولة . وهم يوجهون على صفحات صحيفتهم الشكك والافتراءات ومنهم رئيس المحكمة الكبرى والمعي العام . (المتصور بهما محمد بشتي وموسوي اربديلي) . وقال كذلك : ردا على سؤال اخر - خلال الاشهر الاخيرة قامت عناصر وقاتل من النظام الحاكم - في ايران - باسهاب السلاح في ثلاث جبهات : ضد الماركسية . ضد الاقطار الاشتراكية وبخاصة الاتحاد السوفيتي . وضد

ومن المؤكد ان قيادة الحزب الشيوعي العراقي . وهي في الخارج . تعرف الكثير مما يتعرض له حزب ثروة (الشيوعي) في ايران في ظل حكم طغمة خميني الدكتاتوري الرجعي . وما يكال للماركسية والاشتراكية من تكيد . من خلال لقاءات عدد من افراد هذه القيادة « باشقائهم » من قادة حزب ثروة في براغ او موسكو او غيرهما من عواصم الدول الأوروبية الاخرى . فتعاتبهم به . ثورية خميني ومعاداته للثوريالية . : وكما هو جيل ان يطرح الشيوعيون العراقيون تساؤلاتهم التي اوردوها في الصفحة ١٤ من مجلتهم « الثقافة الجديدة » . التي تصدر في الخارج . في عهدهم الصادر في اذار ١٩٨٠ . امام طغمة خميني ليعصوا في ضوء اجوبتها القطر في موقفهم من حكام ايران الجديد ويعترفوا بخطأ تقييمهم لنظام الجيلة في طهران .

ليساوهم : ما الفرق بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ؟ ما هي الاشتراكية وما هي الاميريالية ؟ وليقولوا لهم : « يبدو ان منطق خميني وزمرته سيقود الى جواب محدد . لا اشتراكية ولا اميريالية . اذن . فمع من يقفون . وضد من يناضلون ؟ »

ليجوب الشيوعيون العراقيون قول هذا لنظام حكم خميني . ولا ياس ان يسمعون شتيمة جديدة منه . فقد تعودوا على سماع الشكائهم فما عاد يهمهم تلقي المزيد منها . وسيكونون عند ذلك عند « حسن ظن » الذين يشاغلون عن « السر الخفي » في دفاعهم الحار وغير المألوف عن خميني وزمرته ونظام حكمه الدكتاتوري الرجعي المعادي لصالح الجماهير !

حول الصحافة الحزبية



حوار مع الرفيق
كمال عبد الله
مدير مكتب
الصحافة والإعلام
في القيادة القطرية

● الثقافة هي الركن
الأساس الذي لا يمكن
أن نتصور بدونها تنظيمنا
حقيقيا فاعلا

توجهت (صفحة الحزب) باستطلاع عن
الثقافة الحزبية إلى عدد من الرفاق المعنيين
بهذا الموضوع ، ونشرت إجاباتهم في أعداد
سابقة .. وتواصل حوارها هذا بإجابات
الرفيق كمال عبد الله مدير مكتب الثقافة
والإعلام في القيادة القطرية .

الثقافة : باعتبار أن الثقافة الحزبية هي وسيلة
لفهم فكر الحزب ، وتحسين للمناخات
السياسية ، وتنشيط للنشاط ، وهي أداة للتفكير
الفكري .. فإنها تأخذ أهمية خاصة في التنظيم
ككيف يجري التفكير الحزبي ليكون نتاجه مفعلا
أمامنا ؟

● الرفيق كمال عبد الله : الواقع عندما نتحدث عن موقع
الفكر بالثقافة الحزبية ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، نكاد
أن نقول .. أن الفكر في هذا الحزب اتخذ موقفا أساسيا وجوهريا ،
وكان مع جملة الأمور والمستلزمات الأخرى ، من أبرز ما حصل
هذا الحزب ، ومكانة من أن يقف في وجه الكثير من المؤامرات .

حين نتحدث أو نتطرق من هذه المسئلة نستطيع أن نعلمي
ما يتناسب مع الأهمية التي استند إليها الحزب منذ نشأته . أي
مقدرا بدأ محاولة لاستكشاف القوانين الأساسية المبركة للواقع
العربي .

لا نتصور تنظيمنا بدون ثقافة

أن الثقافة ليست مجرد وسيلة لكي تحسن المناظير ،
أو لكي تصب في مجرى تدفق التنظيم حسب ، ولكن الثقافة
بهذا المعنى هي الركن الأساس الذي لا يمكن أن نتصور بدونها
تنظيمنا حقيقيا فاعلا .. وهذا يعني أن التنظيم مهما بدأ قويا
أو أضعف يكون مبنيا بدون الثقافة .

فهي صمام الأمان للحزب - وهذا الكلام ليس جديدا ، إذا
أردنا أن نصف أنفسنا ، فقد اكتسبنا الحزب على ذلك ،
واكد الرفيق القائد المؤسس على ذلك كما أكد ذلك الرفيق القائد
صدام حسين . ولكن المهم أن هذه الحقيقة تتأكد بشكل دائم
وفي المراحل المختلفة .

انكر في الإبيات الأولى ، أشارات إلى الفرق بين ما نطمح
إليه من حركة ، وبين ما كانت تقدمه حركات أخرى .. الفرق
بين حركة جادة ، وبين مجموعة أو مجاميع يمكن أن تتفكك
على بعض الأهداف الآنية .. كما يقول القائد المؤسس أن ما
يجب على البعثيين أن يعرفوه هو أن لحركتهم موقفا خاصا ..

هذه ليست جديدة ولكن من الجديد التأكيد عليها لأن التجربة
العربية الثورية لم تعد تتكلم بعد هذه السنوات
الاجتهادات التي تبعدنا عن الحقائق الصائبة المعينة .

لذلك فالثقافة الأساسية ، الواسعة ، ولا بد من توفير
هذا الوعي ، واستخدام كل المعارف والإضافات الفكرية الجديدة
لخدمة النضال .

الموضوع الأساسي ما هي الثقافة الحزبية ؟ ماهي الثقافة
الثورية ؟ وقيل كل شيء ما هي الثقافة ؟

في موقف يستطيع أن يضيف الأشياء المتصلة الجديدة
لكي يضيء في صلب المهمات ، في صلب الموقف الفكري ، في
صلب التطلعات البعثية ، وبما يجعل الموقف الثوري متحركا ،
مرتعا متفحفا دون أن يتعدى عن المواقف الأساسية .

وإننا لا نستطيع أن نتصور أن حزبا كان بإمكانه أن يصل
إلى ما وصل إليه الآن رغم كل ما جابه به من مشاكل
واساليب مختلفة من قبل الأعداء ، إلا من خلال اعتمادنا على هذا
العنصر اعتمادا أساسيا .

وهذا يعني أساسا أن كل من ينتسب إلى هذا الحزب
ينبغي أن يعتقد عقيدة حقيقية هي أن هذا الحزب أساسا هو فكر
يعتمد الممارسة النضالية الثورية للوصول إلى أهدافه التي
اتبنت في الأخرى من تلك المثلثات الفكرية الأساسية .

وفي هذا الإطار انكر أن الرفيق نائب الأمين العام
سجل في إحدى زياراته لشعبة الاضطلاع سنة ١٩٧٥ أنه لا يجوز
أن يبقى بعد الآن أي شكل من أشكال الانقسام بين ما هو
مهام فكرية وبين ما هو مهمات تنظيمية .

كيف يفهم المناضيل مهمات الحزب ؟

حتى نستطيع أن نجيب على السؤال .. يجب أن نقول
أيضا يجب أن يفهم المناضيل مهمات الحزب بشكل صحيح
لكي يستطيع أن يجعل جميع القوات تؤدي مهماتها بشكل
متوازن .. أي الاتصال بالفعاليات بشكل متوازن .

التنظيم لا ينبغي أن يفهمه بشكل من أشكال جمع الأرقام في
حزب من الأحزاب .. وإنما هو الاستخدام الأمثل لإعطاء الفعل
صورته للوعي .. وعلى هذا الأساس يمكن أن يسوذي
العدد القليل أكثر مما تؤنيه أعداد أكثر منه .. وأقرب مثال
لذلك هو حزبا .

فالخبر الطمعي هو الذي يستطيع أن يجعل كل الجماهير
تتحرك باتجاه أهدافها ، بما هو أكبر من القوة الظاهرية
للجماهير نفسها ، وهذا ما فعله حزبا عبر سنوات نضاله ،
وفي مجال صراع مع التحالف الصهيوني الرجعي ، وهذا ما
استمر على فعله ، ويصعب وريما بأشكال مختلفة ، منذ ثورة
١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ حتى الآن .

الآن ينبغي أن نضع الثقافة على هذا الأساس في التعامل
مع مستوى المهمات المطلوبة .

حينما نضع أية فعالية من الفعاليات النضالية في مواقع
الإنابة عن بعضها ، فنحن نعلم بذلك تلك الفعاليات جميعا ..
لأننا نعلم البعض ، ونترك البعض الآخر يأكل مما يحصل
المطلوب إذن أن نقاقل المستنير إلى الفكر ، وأن نعلم
سبل تصحيح هذا الفكر ونحن نقاقل أيضا .

مطلوب منا أن نعلمي اهتماما للثقافة الحزبية ، لانتسبا
تقود مجتمعا وأرضا وعقيدتنا ، ولأننا لا نعيش ظروف أرباب -
هذه على صعيد الفكر المراتي - ولأن فرع الحزب في العراق
هو أوسع القواعد تنظيميا ، ولأن تجربة العراق هي تجربة الحزب
وليس تجربة فرع الحزب فحسب .. هي تجربة الحزب فحسب
الواقع وبالمنطق الفكرية والبيئية ، وبالتنظيم ، وبالتعبير
الحقيقي عن تطلعات الأمة من خلال ما تطفه من آمال على
قاعدة الحركة في العراق .

حين أقول أننا لا نعلمي من أرباب ، لا أعني أن الفرص
الواسعة متاحة لنا الآن ، ولكنني أعني أن هذه النوع من
الظروف يشكل في كثير من الحالات أفضل مناخ لارتداد القوات
للمعركة - التي تمثل على التخريب .

● في هذه المرحلة ينبغي التشديد
على أن نضع العمل الثقافي بشكل
متصل بالمرحلة نفسها من خلال
الاجابات على المعاناة الحقيقية التي
تطرحها المرحلة .

افتتاح

من صديقه نائب
الأمين العام الرفيق
صدام حسين

إلى لجنة المساعي الحميدة في آذار ١٩٨١

● لم نخل الحزب مخاريف إلا في رفض
الذل ، واضطررنا لدخول الحزب نقاما عن
سيادتنا .

● سيؤكد التاريخ أننا لم نفل كل ما نستطيع
فعله وإنما فعلنا ما نعتقد ضروريا في ساحتنا
وما زال في إطار الإمكانيات الفنية بإمكاننا أن نفعل
الكثير نحجم عنه في إطار النظرة للمستقبل والنظرة
المعينة للمبادئ .

● أن إيران مدعوة لكي تقول 'أين هي
خارطتها لكي تخرج المعتدي كما تصوره .. عليها
أن تقول أين هي حدودها وماذا تعرف للعراق من
حقوق مقرر بموجب الاتفاقيات الدولية .

● عشنا رجال دين محترمون يقولون رأيهم
في شؤون الفقه وفي الاجتهادات ويمثلون مختلف
الطوائف والأديان في بلدنا ويقولون رأيهم قد يقولون
رأيهم بالسياسة من موقع المواطن المخلص في بلده
قد يقولون وقد يرفضون ولكن من موقعهم كرجال
دين .. رجل الدين .. السيد الخميني ليس رجل
دين من مثل هذا الموقع لكي نقول أن كلام الآخرين
هو الرسمي وكلامه محل ضماننا من قبل الموقع
الائتي .



من شهداء
الحزب
في القم
السوري

الرفيق الشهيد بنجاح مصطفى ياسين "أبرصفوان"

ولد الرفيق الشهيد في ناحية معر تميمين التابعة لمحافظة
المبلي عام ١٩٢٢ حيث أتم دراسته الابتدائية فيها ثم انتقل إلى
ثانوية المأمون بطلب لإكمال دراسته المتوسطة والثانوية انتسب
للحزب عام ١٩٥٠ وشاد في نشاطات الحزب ومعاركه النضالية
بروح ثورية استمعت على الدوام بالتحدي للصواب والقاؤل بالرح
في أحلك الساعات .

عمل في حقل التعليم بعد إتمامه الدراسة الثانوية واستدعى
لخدمة العلم في كلية ضباط الاحتياط بجمص عام ١٩٥٤ - الدورة
الأساسية - حيث تخرج برتبة مرشح وأتم خدمته العسكرية
في خط المواجهة الأمامي مع العدو الصهيوني بجبهة الجسولان
المحلة - موقع جسر بنات يعقوب .

تطوع في الجيش برتبة ملازم بعد انتهاء خدمته الإلزامية
وعمل في عدة مراكز عسكرية إلى أن سرح في حزيران ١٩٥٩
بسبب حزيته .

بعد ثورة الثامن من آذار ١٩٦٢ أعيد للخدمة في الجيش
وعين رئيسا لفرع مخابرات القامشلي ثم نقل إلى فرع مخابرات
قطنا .

بعد ردة ٢٢ شباط ١٩٦٦ نقل إلى فرع مخابرات القنيطرة
والتمس بالتنظيم التابع للقيادة القطرية ويحكم مركزه كان يحاول
إبعاد انظار خوة الحزب عن هذا التنظيم ويقدم بحكم مركزه
الدعم والمساندة لأفراد وبعد كشف التنظيم القومي في أيلول
١٩٦٦ اعتقل وسبق حقيده إلى سجن معسكر القابون .

خلال مراحل التحقيق والاستفصال كسر عدد من أضلاعه
وعند غيابه عن الوعي كان يرمي في سجن معسكر القابون المكرب
أيصحو حتى يبادو للجلادين تعذيبه - كما طلب إليه جلاوزة
السلطة جلد رفيقه المعتقل الرائد الطيار اسماعيل الأطرش فرفض .
أثار صموده البطولي حق المرتدين فاليس الكثر وأنزل إلى ساحة
الاعدام في حقل الرمي مرتين على يدين أو يتراجع عن ثقافته
بحزبه وقيادته ولكن دون جدوى بل ظل على أصواره في أداة
الردة والمرتدين .

بقيت آثار السياط وحروق الكهرباء والكدمات والجروح على
جسده حتى بعد خروجه من السجن عام ١٩٦٧ حيث أخذت تلازمه
نوبات قلبية حادة من تأثير الصدمات الكهربائية أثناء تعذيبه
وأوبت أحداها بحة الشريد عام ١٩٧٢ حيث دفن في مسقط
رأسه - قد جسد الرفيق بنضاله العتيق النضال الأخلاقي وثورية
الحزبي الزمن بأهداف شبيه وأتمه وقض بصموده تقامه
المارتين المتسلطين على الشعب الخائنين المستسلمين أمام العدو .
أخذ الذكريات عنه في فترات تعذيبه واعتقاله تربيده المستمر
للبيت الشريفي في زنازقة .

تقني الرجولة أن نمد جسومنا

جسرا لقل لأفاننا أن يعجزوا

كانت قاسية صدام أن ، يقر ما هي العنوان الذي كنا
نحتاجه ، فهي حاجتنا كمناضلين عرب ثوريين ، وكانت قبل
ذلك حاجة للحزب لكي تتراق كل الفعاليات والقنوات متوازنة
مع بعضها البعض .

العمل الحزبي فعاليتها واحدة

الثقافة : ما هي الصيغة التي يمكن أن تتكامل ،
أو تدغم فيها عملية التفكير الحزبي مع أية مهمة
نضالية تكلف بها المناضيل البعثي ؟

● الرفيق مدير مكتب الثقافة والإعلام : الواقع أن الصيغة
الافضل - دائما - هي التي تتطابق من الفهم الأمثل والإصحح ..
إذا كان الفهم ، بالنسبة لهذا الموضوع ، سليما فهو لا يمكن أن
يخرج عن أن العمل الثوري ، العمل الحزبي ، هو فعالية واحدة
في جوهرها . رغم أنها ينبغي أن تصرف مفرداتها - على
حد تدبير الرفيق صدام حسين - في فعاليات متحدة ، وضمن
اختصاصات يجب أن لا تتفرق تفصل - دون أن تتركب - إلى
التناقض ، بل حتى إلى عدم التلازم والاتساج .

على هذا الأساس .. إذا كان صحيحا أننا نجد في مرحلة
من المراحل أن هناك عملا ثقافيا في حزب من الأحزاب - وفي
حزبنا بشكل خاص - وهناك عمل تنظيمي ، لكي نستطيع أن نعلمي
صورة أكثر عفا وشمولا ، وأكثر تفصلا في الاستيعاب - فأنه
صحيح أيضا أن الأولويات ينبغي أن تكيف تبعسا
لظروف العمل النضالي - ونحن نرد كلمة (نضال) لا تعني ، مطلقا

● لا يجوز أن يبقى بعد الآن أي
شكل من أشكال الانقسام بين
المهام الفكرية وبين المهمات
التنظيمية .. ذلك هو توجيه الرفيق
نائب الأمين العام ..

● مطلوب أن نقاقل مستندين إلى
الفكر ، وأن نعلمي سبل تعميق هذا
الفكر ونحن نقاقل أيضا .

، أنها تنظيم وحسب - وبالصورة التي تجعل هذا العمل متصلا
بمنطلقاته ، وبستراتيجية العمل باتجاه الأهداف المرسومة .

من هنا فإننا نترق بين شيئين :

● النظرة السوفيتية أو الستراتيكية

● النظرة التيمورية أو التكتيكية

في الأولى .. ينبغي أن نعمل لكي نتوجه إلى محصلة
واحدة هي وضع كل الأساليب والفعاليات باتجاه تحقيق تقدم
الحزب على طريق إنجاز مهمات جديدة .

في الثانية .. من الممكن أن نركز على هذا الهدف
المرحلي أو المهمة المرحلية ، ولكن دون أن ننسى الارتباط بالواقع
الستراتيكي بشكل شامل .

وهذا يعني أن نعمل على جبهتين - إذا جاز التعبير -

● تنمية وتعميق وترسيخ منطلقاتنا الفكرية والبيئية .

● تطبيق الحاجات المرحلية بشكل الإقود إلى تروم هذه
الحاجات لكي تصبح خلا في جسم الحزب ، أو تساعد على أن
يكونا جسدين دون أن تتركب .

وهذا يعني الرجوع إلى فكرة أساسية في حزبا .. هي
ضرورة استيعاب كل المستجدات - على حد تدبير الرفيق الرئيس
القائد - وتطوير ذاتنا عبر عملياتنا النضالية المتصلة .

وفي هذه المرحلة ينبغي التشديد على أن نضع العمل
الثقافي بشكل متصل بالمرحلة نفسها من خلال الاجابات على
المعاناة الحقيقية التي تطرحها المرحلة .

وهذا يفسر لنا اهتمامنا بالمطلوب والمتناصب لدى المناضلين
مع ما يجري فعلا ، ويشاركون هم في رسم مستقبل النضال
الحزبي والثوري والنضال على ما حققه من إنجازات على طريق
هذا النضال حتى الآن .

المعاناة الحقيقية تعني الموقف الفكري

الثقافة : ماهي الوسائل التي ترون أنه بها يمكن
أن نحل مسألة المواجهة بين عملية التفكير الحزبي ،
وحالة نفس الثقافة العامة ؟

● الرفيق كمال عبد الله : ينبغي أن نتصل أولا بأسباب
هذا القصور ، ونعالجها ، وعلى أساس القوات المتكيفة مع
ظروف العمل النضالي .

ليس مطلقا القول : أن الفرص المتاحة في العمل الحزبي ،
تقود بذاتها إلى إثراء فكر وثقافة المناضلين الحزبية . . . وربما
يكون العكس صحيحا في حالات كثيرة .

في ظروف النضال السري - وهذا ما حصل فعلا - تكون
المنطلقات الفكرية والبيئية - مع ما تطلبه التجربة النضالية
والمعاناة اليومية في مقارعة النظام المضاد لارادة الجماهير - ذات
قدرة عالية في تربية جيل من المناضلين على أساس فكري يستند
إلى كل المستلزمات المطلوبة من عرق ورسوخ ونظرة مفتحة على
التصور .

في حالات من هذا النوع ينبغي دائما أن نضع المناضلين
في معاملة صحيحة هي .. أنهم يستطيعون أن يحققوا الغناء
لوقوعهم للفكر عبر المعاناة الحقيقية والإبداع في خضم
العملية النضالية ومقارعة الانظمة المتسلطة والمعادية ، تماما
بما ما يستخدمون إمكانياتهم الفكرية وحصيلتهم ثقافتهم وتجاربهم

في مجرى النضال المؤدي إلى أضعاف تلك الانظمة وبإتقان
التخلص منها .

لما عندما يكون الحزب هو الذي يقود تجربته الثورية
من مواقع السلطة فإن الحالة قد تكون أكثر دقة ومعداة لتفصيل
الامكانيات المطلوبة للثقافة الحزبية وذلك لسببين :

● أولهما أن المناضل فعلا يشعر بالحاجة إلى الثقافة

تاما ، بالقدر الذي يشعر فيه إزاء المهمات اليومية في عمل
الحزبي التنظيمي أو عمله الوطني الذي هو في محصلة
يصب لصالح تجربة الحزب - كما يفترض .

● وثانيهما .. أن التغييرات الثورية على صعيد البنية
ينبغي أن تكون جذرية وواسعة لتعويض الزمن المهدور في النضال
أولا ، والوصول بأسرع وقت ممكن إلى القاعدة الفنية لإطلاق
الثورة وممارسة مهماتها بشكل أكثر اقتدارا على صعيد النضال
القومي وحتى من خلال روافد مجالات الصعيد القومي أيضا .
وبرغم أن أجهزة الدولة الموروثة فيها الكثير من المؤامرات
بالأساليب وفي التفكير الماضي والقوى المعادية في الرأسمال
الأولي من الثورة على الأقل ، فإنها - بالمقابل - تمتلك تروم
طويلة تجعلها تستطيع أن تمارس عملية التغيير عندما تتلاقى
القناعات بالثورة في الفواصل الحيوية فيها أو عندما تكون على
التحايك بين الثورة في الفواصل الحيوية عملية تسير بصورة تروم
من الثقافة ولكي ، تكون السلطة في خدمة الحزب بشكل
دائم وحقيقي ينبغي أن يكون الحزب متفهما من خلال الأساليب
في التصور والاستشراف وممارسة النقد البناء .. وهذا لا يمكن
أن يتم إلا من خلال رفد ثقافتنا الحزبية والانطلاق من أنها في
في الركن الأساس إذا جاز لنا أن نتصل بين العمل
دون الانفعال لما قلناه عن تكيف الأولويات في كل مرحلة .

قاسية صدام تعبير عن خصائص الأمة

الثقافة : قاسية صدام ، هي خلاصة عمل
لفكر الحزب ونضاله .. فيينا ، وبين الثلاث
الحزبية تلازم وتطابق ..

لما هي في نظركم - الوسائل التي يمكن أن نعمل
بها عن هذه الحقيقة ؟

● الرفيق مدير المكتب : قاسية صدام ، هي مزاياها
بين الأمة وواحد من أشرس أبعادها ، لا بمعنى القوة ، وإنما
بمعنى الاضرار على المعاد لها ، ومحاولة نبشها حتى نصل
غشاء الاستسلام ، عندما لم يجد الشعوبيون بقاء من الدخول في
رأيتها .

إذا كانت المواجهة بهذا المستوى فهي انطلاق من الرأفة
الموحدة - ولا أقول المزجج - بين ما هو فكري ، وما هو سياسي
في إطار الفعاليات .

لهذا ينبغي أن نتصور أن ما تحقق من انتصارات وث
حتى الآن لم يكن نتيجة الاعتماد في الجوانب العسكرية والبيئية
ووجدد الفاعلين الشجعان فحسب ، وإنما في الارتكاز إلى الأمل
بقضية أساسية ، وإلى وعي هذه القضية ارتباطا بكم
الستراتيجية العربية والفكرية والثورية .

وإذا كان لنا أن نتصور ما يحصل في المستقبل - لا بصور
التضخيم الحزوة - وإنما بصورة الاستيعاب والأرصاد والار
الفكري السليم - فإننا نقدد أن الحفاظ على روح النضال
إلى تغييرات حقيقية شاملة وعريفة في الحياة العربية .. لن
نتم التفكير . وفي المستوى النفسي ..

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أن امتداد الحرب هذه الشين
العنيفة سيحصل منها أضرار الهائلة التي يمكن أن تصب
تغييرات أكثر نضجا وعمقا .

في مقفما ما نستطيع أن نقوله في السياسة .. أن ما
يقال الأمة ويروى زينا لا يستلحق أن يحافظ على
الاتصام هذه خاصة إذا لم يساعد الحظ بأن يقدم قواؤه على
أرض ساكنة وجامدة .

أما في حالة التغييرات في نضال تفكير الجماهير وبسيرة
نفسيتها فإننا لا بد أن نشير إلى أن هذه الجماهير تخلصت من
انتكاسات خطيرة في تاريخها . وكان هذا التخلص على يد
الحزب ..

● الأولى في ١ حزيران ١٩٧٢ عندما جاء التدمير
فعلا على حالة الانتكاس التي أصابت الجماهير بانه بانه
حزيران ١٩٦٧ والانتكاسات الأخرى .

● الثانية فهي في رد قاسية صدام على محاولة التروم
الاستعمارية والصهيونية والإسلامية لتصوير انتكاسات كس
بديهي بأنها تعبير من حقيقة الأمة ..

فارق كبير بين ما نسميه حقيقة الأمة ، وبينما هو واقع
للأمة في مرحلة من مراحل ضعفها .. وإذا كان الاعتداء
يستطيعون أن يحوّلوا واقع الأمة إلى حقيقة ، فإننا نستطيع
بالتأكيد أن نجعل حقيقتها هي واقعنا دائما .

فلاستمرات المطلوبة للتعبير عن هذه الحقيقة في
أن نقيم قاسية صدام في موقعين متميزين ومتجانسين

الأول : أنها تعبير عن خصائص الأمة وروحها .

الثاني : أنها جاءت ضمن السياق الصحيح والسليم لثق
تجربة الحزب ونضاله منذ بدأ فكرة حية وعبر كل المراحل
والألام .

● بقدر ما تعقل قاسية صدام
العنوان الذي كنا نحتاجه ، فهي
حاجتنا كمناضلين عرب ثوريين ،
وهي قبل ذلك حاجة للحزب .

ملاحظات أولية عن قصص معركة قادسية حدام

كانت رائحة
تحت الشمس
والزمن ثلاث
مالات

مؤيد الجيش

عند مراجعة قصص المعركة، تستوقفنا قصة - مكان رائحة تحت الشمس، للمقاص علي خيون وما يستوقفنا ويدعوننا للدهشة من مواقع الاعجاب هو واقعية هذه القصة الى درجة التماثل مع قصة ماثلة حدثت بالفعل وكان أبطالها، البطل محمود جاسم والبطل رياض وكرمهما السيد الرئيس القائد صدام حسين ومنجما وسام الشجاعة، والسؤال هو اين مواقع الدهشة والاعجاب؟ والاجابة تكمن في تاريخ نشر القصة في جريدة الثورة ١٩٨٠-١٩٨١، في حين حدثت القصة الحقيقية بتاريخ ١٩٨١-١٩٨٧، والجمل في الامر هو تطابق القصتين حتى في بعض التفاصيل الصغيرة، في حين لا خلاف ايدا في متن الحدث، فالرائد رياض والقيب غالب، مساعد طيار، يتوحدان في ادق واخطر اللحظات، لحظات الخطر، والوحدة، والقلق والتربص، فالقيب غالب يعلن من خلال ممارساته عن وحدة المصير المشترك مع الرائد ضياء الجريح، ويستمر هذا التوحد جسدا وروحا في رحلة الخلاص من لحظة سقوط الطائرة في ارض العدو حتى وصولهما الى مواقع القطعات العراقية، وإذا درسنا هذه الرحلة نجدها مزجعة بلحظات التربص التي استطاع القاص الاسماك بمقوماتها محققا هدفين، تقديم صورة عن حجم المعاناة التي لم تستطع كسر الروح المعنوية لدى الطيارين، وخلق عناصر تشويق وشد من خلال احداث التوتر لدى القارئ وقد استخدم القاص لذلك عملة الليل الدامسة، وقد نجح بالفعل بسبب الاحتمالات الكثيرة التي تحملها تلك العملة سواء من احتمال الاصطدام بقطعات العدو، او مخاطر الحيوانات الضارسة او الزواحف السامة، ورغم ان الليل هو الزمان الذي يلغي تفاصيل المكان المرئية، الا اننا نجد حضور الزمان والمكان كبريا ومتوازنا مع هدف القاص من استخدامه

سواء باحداث التوتر او نشر اجواء الغموض والتربص، اما شخصية الرائد والقيب، فانها شخصية ضميم للتوحد والتماثل، ورمز لإصالة حالة الجندي المقاتل في اقصى اللحظات واشدها ضراوة، اضافة الى طرحه لحجم الثقة بالنفس التي يتمتع بها هذا المقاتل الباسل، ولابد من الاشارة الى تلك اللحظات الراهية التي احسن القاص ايصالها عندما يتحسس القبيب غالب وجه الرائد ضياء دون ان يستطيع اكتشاف ما اذا كان قد استشهد ام لا، وهذه بالفعل لحظات مليئة بالمعاناة والوجع، والجمل ان كل ما قدمه القاص في قصته سمعناه بعد اكثر من شهر من ابطال يحملون فقط أسماء مختلفة، وهذا فخر للقاص علي خيون الذي استطاع ان يقدم الواقع في مواقع التشويق والفهم العميق للجندي المقاتل، اما لغة القصة فهي بلاشك لغة جميلة استطاعت ان تدعم مقومات القصة الاخرى، رغم بعض النقاط الصغيرة التي نسلجها على القصة مثل «قرب فمه من اذن الرائد ونادى، وهنا نقول ان استخدام «نادى» بدلا من همس غير متوافق مع حالة التربص والطاردة، فليس معقولا ان يقوم القبيب بفعل المناداة، اما الحدث القصصي فنستطيع القول بأنه ناضج وقادر على التأثير والفن

اما القصة الثانية فهي - للزمن ثلاث حالات - وفيها يحاول القاص دراسة التأثير النفسي للحرب على المواطن، هذا التأثير الذي اتسم بروح الاعتراف بالمقاتل، والنظر اليه من زاوية التقدير الخاص جدا، فالحرب لا تحرر الارض فقط، بل تظهر النفوس ايضا وتقربها من بعضها، فالسيد حسن موظف في دائرة، يعيش حالة حب من طرف واحد، تقريبا، مع زميلته «وداد» التي تعيش حالة قلق نجدها في شخصيتها المرسومة في القصة سواء من

خلال اعلانه عن ذلك او تداعيات حسن الذي يلتحق بجبهة القتال دون ان يأخذ كلمة امل واحدة من وداد، وفي جبهة القتال ترافقه صورتها في كل موقع ومكان، حيث يقدم لنا القاص متلوجات رائعة ترسم شخصية حسن وتواصله الروحي بوداد، وبعد انقضاء اكثر من خمسين يوما يعود الى الدائرة ويلتقي بها، ونجد انها قد ازدادت اقترابا من حسن، وانتهت حالة القلق والتربص، ومن خلال عملية الايحاء نجد ترابطا روحيا بينهما، وكان القصة تقول، ان للمقاتل مكانا خاصا في نفوس الناس، وحيا مضافا، وتقديرا يرتقي الى مستوى التقديس، وبعد هذا يبقى المقاتل هو الانسان المفضل، وهذه النتيجة نجدها ضمنا دون تقريرية او مباشرة، فالحدث القصصي قائم على اساس الداعي حينا والمتلوج حينا، وهي اقرب الى الحلم لغة وطرحا، قصصة الحب رغم ضراوتها نجدها هادئة جدا، رغم التوتر الكبير الذي يحدثه موقف وداد السلمي لدى القارئ، وهذا عامل تشويق جميل ومضاف الى عوامل التشويق والشد المنتشرة في القصة ولا سيما حالة التربص لصبر «حسن» بعد ذهابه الى الجبهة، فالحدث القصصي خلق شكوكا حول هذا الصبر بشكل ايجابي، والقصة لم تعتمد على الزمان او المكان الا بقدر قليل لكنه متوازن مع الحدث القصصي المرسوم، ورغم عدم قيام القاص بتقديم اية صورة فوتوغرافية ولو جزئية لوداد الا انها تألفت عبر صورة حلمية واستطاعت الوصول الى القارئ واحتلال مكانا رائعا في مخيلته، اما لغة القصة فهي لغة شعرية متوازنة مع حالة الحلم والتداعيات المطروحة، ونستطيع القول بان القاص علي خيون قدم من خلال القصتين عملا جيدا يشكل طفرة نوعية في مسيرته في حقل القصة، ونبنى بانتظار المزيد

التجربة الثقافية في عصر

ايمان احمد

اشترك الصهاينة في المعرض السنوي لم تستحصل الموافقة عليه سوى قبل خمسة ايام من افتتاح المعرض بتوصية من السادات شخصيا، العريية الاخرى على الانسحاب من المعرض في دوراته المقبلة، وبذلك سيخيب الكتاب العربي من الساحة الثقافية في مصر، كما ان دور النشر المصرية التي اشتركت في المعرض ستقع تحت طائلة المقاطعة العربية للعدو، ويحرمها بالتالي من دخول الاقطار العربية الاخرى، ويتحقق للسادات بذلك استكمال فرض الطوق الثقافي على مصر بعد ان عزلها سياسيا عن الوطن العربي

العربية، ولا مشروعية وبعيته للقبول بهذا الوجود القاص كواقع لم يعد هناك مجال لتغييره، او كما جاء في بيان لجنة الدفاع عن الثقافة القومية الذي وزع في المعرض طيلة ايام افتتاحه: «تطويع العقل المصري لاهداف المشروع الاستعماري الصهيوني، بحيث يقيس بالتخلي عن هويته القومية، وانتمائه لامته العربية وحماسته لقضية الشعب الفلسطيني المضطهد والارض الفلسطينية المحتلة، وصولا الى انتماء حضاري شامل تسيطر من خلاله، العبقورية الصهيونية، الزعومة على المنطقة، فالعملية، اذن، هي غسل دماغ قسري، كما يقال، يخضع له المواطن العربي وهذا هو بالضبط ما يريد العدو، فقد شمل الجناح

لحل من اكثر الحفّة خطورة في مسلسل التمر الصهيوني - الاميريكي - الحياي على الانسان العربي ما يجري اذن بين الانسان الصهيوني ونظام السادات تحت سمية «التطبيع الثقافي» التي حان اخرها، ولن يكون اخيرا، اشترك دار نشر متخصصة في استيراد وتوزيع الكتب والمطبوعات الصهيونية في مصر، ضمن المعرض السنوي للكتاب الذي اختتم في القاهرة قبل ايام

وقد لا تعني عملية التطبيع الثقافي اذا ما قيلت بشكل عام اكثر من مجرد جعل علاقات التبادل الثقافي بين جانيبين ناخذ مجرى طبيعيا، ولكن هذه البطرية صفتها صهيونية، والتي في مجال «التبادل الثقافي» القائم بين الكيان الصهيوني ونظام السادات قائم تنسني المكس تماما لان هذه العلاقة لن تكون «طبيعية» على الاطلاق لانها تقوم بين جانيبين

ما هو الآن يراجه سطح البناية، ساعدها يشدان الهندقية الى جسده بقوة، قوة الهندقية مسطرة الى الزوايا، عينا تستطلعان المكان بصدر تاهيا لمفاجاة ما، ضخخ شيء ما في الجهة اليمنى من السطح، اتجهت عينا مع قوة الهندقية الى حيث الخطر المرتقب، ماذا!! كانت جريدة ممزقة تنكسها الريح فوق البلاط الاصفر، تلفت يمنة ويسرة لم يكن شيء امان في بقعة ما، اللحظات تتجرف فجأة دونما حتى استعداد بسيط، العناد القاسي يحاور الضيوف، يفاخته من قاطعه البهشة، يطوق حساساته الصغيرة، لكنسه سرعانا ما يبرز فجأة، خيوته الهلالية تشاهي ما، لا يدري من اين تتبع!! ربما هي مختبئة من هذات ما في هذه الحياة، حب عميق لعيشة رخيصة، احلام لذيذة، ربما ينسج الخوف من كل تلك، الاصرار يقطع اية فكرة للترجيس، يقهرها، يصغرها، يجعلها تافهة ازاء المهمات الكبيرة، قناعات التحدي تتراكم، تصبح الذات صلبة متعاسكة، تتم بلذة الاقتحام، الجدران الاخرى والبوابات التي يجب ان ترصد، ادرك ان هذا الهوى الكاتب المختل سيتفجر بعد حين ثلاثة طوابق معتمة اجتازها، ما هو السطح تحت حذائه، يستطيع ان يرصد البيوت التي تطلق منها الرصاص، كان الظلام داخل البناية يبعث على الشك، ربما هم مختبئون في الغرف المائكة الظلمة، ربما القوم السلم المؤدي الى السطح، كانت خطواته حذرة وهو يصعد، عينا تحديق الى كل الاتجاهات، في عمق الفضاء تتحرج كتل عملاقة من النحاس الاسود، الدخان المتولد عن احتراق النفط بكيميات كبيرة، ينتشر على مساحة شاسعة حاجبا زرق السماء، خطا الى الجدار حتى صار لصقه رفع راسه قليلا فهبط بصره الى بداية الشارع، لم يكن شيء يبعث على الاثبات لكنه موقن من انهم هناك، البيوت الخفية ذات السطوح المظفرة تحد الساحة من الجهة الاخرى، بعض الابواب مشرعة وكذلك بعض الشبائيك، في منتصف الساحة تنوي شجيرة مكسرة الاغصان يعفر اوراقها التراب، السي جانبها تترك سيارة (لاندرني) عسكرية نصفها الامامي اسود مشوه، اسند الهندقية على حافة الجدار مسلطا فوهتها الى حلق الشارع الذي التهمت ارضه التربة زخات الرصاص النذفة من الجهة المقابلة ثم راح ينصت الى احساسه الداخلي، في سمعه طنين، حاد يذكر بالانفلاقات الدوية المتلاحقة، انفجارات تشق فضاء المدينة، تهتز لهبا الحيطان، خامره شعور في ان هذه المدينة المعينة الحيلسي كانت ومنذ زمن بعيد تنتظر هذه الولاية الصعبة، ترتقب هذا الرعد الهائل الذهل، ربما ابتجعت في زمن ما، نهضت فيها بعض البنائيات، عيشت فيها بعض الشوارع، نطقت فيها بعض السيارات بلسان اجسي، لكنها في الصر تنسوم بمشاعر قاتمة، مشاعر ام تربى اطفالا لغيرها، قال لنفسه

ملحمة الفتح العربي الجسدي

مجبيل لازم المالكي

كنت دائما تعيي روحك، وترحل...
تستيقظ اشتعال الطوفان البعيدة، تراه، تراه، ترتقب صفوان الرمال وغضبة موج الشواطئ، كنت دائما تحرق بسماء الفصول المحترقة، تعلم كثيرا... وتنتز دما كثيرا...
وتبقى بينك وبين قرنفلة الحلم صحارى تمتد، وتمتد وامواج تتلاطم وتكهر...
لكل تظل ايدا الفارس المتوج بامزوجة الرحيل، تتنقل السافات، وتشتط حزن الفصول، تقايل ريع الدجاليين والمارقين، تعري نؤيان العروش وناقضي ابواق السلطان، تسحق المرتزقة...
قله درك لا تكل... ولا تستكين...
ايك الشموخ، ووجهك الشمس التي لا تقرب، انشودتك الهوى، وعشق الثرى، وبعث الوطن، وما هي ساعتها قد حانت، واحتجمت سوحها بالصهيل، فكتك لها تجليل فوق الحديد، وترقص فوق اشتعال الناي...
تغفر الاقبح بجث الحاقدين والمتطرسين، وتشرب ثعب انتصارك، تمزجه بحب رفاقه اللياميين، صناديد قانسية صدام، وتنتزه باقات رباحين لعرب الاحواز والمحررة...
هكذا انت ايدا... طلق محياك، سخي مداد خلايك، قد سطورك في الساعة الحالكه...
تظل تزهر فينا حبا... وتكر بأمسك زهوا وشمسنا، نفوس اسطورة الغاصبين، نجز حالاتهم، نتقدم بجحافلنا، نمططي صهورات الجد، نطرز عشق البادية فوق ربيع القلوب، ونسكب بريق التلاحم بين جنات امصارنا العاشقة...
لا نشد الرجال الا وانت فينا سيد الركب، وفقى الملهمات...
تتألق في صفاء عينيك انشودة الصامدين، وتزهر بكفك سارية البيرق المنتصر...
فماذا تبقى اذن لهؤلاء الجوس المتصدين، وماذا تبقى للاحلام دماقتهم الخرقاء؟
ما هي مدنهم المحصنة برماذ شططهم وغلهم الاسود تنهاوى بين يديك، تعلن نهاية الموجة الحاقدة...
وبداية ملحمة الفتح العربي الجديد...
فيا لها من ملحمة تألفت بأعراسها مواكب العاشقين، وتمتعت بشموسها جراح المتعبين...
ويا لها من هبة رجل واحد وشموخ قائد عظيم...
لقد ان للندن العاشقة ان تمرق غلالة سكوتها، وتظهر ليلها المستميت...
وترتدي حلة الفارس المقاتل، لتكون معك على مفترق تاريخ جديد، يحرق جيب المراحل، ويرسم خلاص الاجيال...

من قصص المعركة

الحصنة

أحمد فخري علي



من هنا تبدأ المهمة، استطاع ان احصدهم دون ان يسأل متي رصاصهم، لقد اخذوا مدينتنا بوثيقة وستأخذها بالدم ليث ساكنا يتروعد البيوت والشبائيك والطفلات المشوشة المظلة، في الطرف البعيد من المدينة كان الدخان الاسود يهبط ببطء ملامسا اطراف النخيل، قال في سره، ربما هم مختبئون هناك!! لكنه لم يستطع ان يحدد بيتا معينا لم يسمع صوت بيوت، خزان الماء يعطي البنائيات وثمة اشجار تشرب بأعناقها الخضر الى السماء، من جهة مسا، تتدفق بكاء ضعيف متحشرج، لرفف السمع، بكاء وضيع منقطع، انصت يحواسس مقتطع، لم يكن شيء صوت او بكاء، الاشياء ما زالت

انفاس الطفل تنتهي اليه مراح يتخيل صدره يصعد ويهبط في لهاث قصير، قال لنفسه، ربما هو في هذه الغرفة، انقلع عود التقاب بين اصابعه فرماد واشعل عودا آخر ثم دلسف الغرفة، رفع العود المشتعل الى اعلى وصار يدق السبي صدى مستبطلا اسود منبتا الى الحائط خلت عليه حروف عربية بيضاء، انقلع اليك، دوي الدافع مبالا الغوف، شرع يقرأ الكلمات بآن (قل هو الله احد...)
زادت عينا الى زاوية الغرفة وهو يتمتع باقى الاية التي حفظها منذ الصغر، زوايسا الغرفة كالحة لا اثاث فيها، قال في سره، ربما هو في الغرفة المقابلة، ترك الغرفة مندفعاً الى الغرفة المقابلة، اشعل عودا وحرق الى الزوايا، نأجا بكاء الطفل المبحوح المتحشرج، جعل يقترب مهتديا بانخرو الشاحب الطليل، لعت عينا الطفل في الضوء الاصفر، كان يهرش بذراعيه الصغير، اعماقه يتوهج فرح غامض، قال وهو يتشم: - ماذا يدور حولك ياخي، لعت في عيني الطفل البراقبين ابشامة عذبة لك شفقتي سرعانا ما انفرجت وشرع في بكاء ضعيف متحشرج ومن عيني اللتين اغمضتاً تدهجرت على خداه الكتنزة سمعة صافية، مد ذراعيه الى الطفل ثم رفعه من مهبدة برقى واخذته الى صدره يحنان، قبله يحنرد فاستشعر يشفتيه طراوة الرقية ثم راح ينفق خطوات هادئة متلمسا الى الخارج

تقرير محلي

دور مشرف
فی
قادیسیہ
صدر ام
لتغزیر روح
النصر المؤزر

[illegible]

ضباطنا المتقاعدون يزورون
جبهات القتال في سرييل زهاب

قادة صدام مؤسري بارز في تاريخنا العسكري الحديث

خلال زيارتنا الميدانية لواقع المقاتلين في القاطع الشمالي للثورة «الثورة» في مخان ما من مشارف سرييل زهاب مجموعة من ضباطنا المتقاعدين الذين زاروا القاطع للاطلاع على اقتدار جيشه القادسيه الجديده وصمودهم الرائع بوجه العدو الفارسي .

وشملت زيارتهم التي تمت بتوجيه من السيد عضو مجلس قيادة الثورة نائب القائد العام للقوات المسلحة ، قطعتنا في سرييل زهاب وكيلان غرب ، كبدية لزيارة القطعات في جبهات القتال الاخرى .

وعبر الضباط المتقاعسون عن فرحتهم بزيارة قطعتنا في خنادقهم ومنايشتهم بشكل مباشر وإطلاعهم عن كثب على الموقف العسكري للقاطع حيث يحكم جند صدام حسيين قبضتهم الفولاذية على ساحة العمليات ففسوا الروح المعنوية العالية لدى المعادين وإيمانهم المطلق بعدالة القضية التي يقاتلون من أجلها والاستحكامات المتأززة التي توفر في خنادق المقاتلين والتجهيزات التي تضاهي تجهيزات أرقى جيوش العالم من الناحيتين الادارية والفنية .

واغتتمت بعة « الثورة » هذه الفرصة للتحديث معهم عن أبرز المؤشرات التي أفرزتها مأساة صدام وإنبطاعاتهم من زيارتهم الميدانية لقطعتنا إضافة الى الصنورات التي تكونت لديهم باعتبارها اللبنة التي تستند عليها كتابة التاريخ العسكري الحديث للجيش العراقي والتي جسدت ملامح زمن النهوض العربي للامة العربية .

العبرة بالإنسان وليست بالسلاح

اللواء الركن المتقاعد محمد خالد قال : تشكل قادسية صدام علامة بارزة ومضيئة تليق في التاريخ العسكري الحديث للجيش العراقي وأنما في التاريخ العربي المعاصر

باعتبارها حققت نصرا مؤزرا وحاسما على عدو اغتصب حقوقا مشروعة للامة العربية واستطاع ذلك الجيش المدافع عن حقوقه ان يدخل السى اراضي العدو ويفرض سيطرته باقتدار على ساحة العمليات رغم ان العدو الفارسي يمتلك عدة وعددا أكثر من الجيش العراقي .

واضاف : لقد اثبت قادسية صدام ايضا ان العبرة ليست بالسلاح وحده وإنما بالإنسان الذي يستخدم هذا السلاح إضافة الى القيادة الحكيمة المؤهلة من جميع النواحي لادارة المعركة بتخطيط علمي مدروس يحسب لكل كيسة وصغيرة حسابها ويضع كل الاحتمالات ضمن التصور الواضح . وكذلك إيمان المقاتل العميق بالقضية التي يقاتل من أجلها والرعاية والاهتمام الكبيرين اللذين توليها قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها المهيب الركن صدام حسيين القائد العام للقوات المسلحة ويمتلك صفات الجيش من حيث التسليح والتجهيز والتدريب إضافة الى العقيدة العربية التي اتبعت بالمعركة والتابعة من تراث الامة العربية الشرق وتاريخها الجيد .

وحول معركة الخفاجية قال اللواء الركن المتقاعد محمد خالد : انها تعتبر معركة مثالية ونموذجية وصممت بشكل هندسي رائع متناغم من حيث سرعة التنفيذ والتناسق التام بين مختلف صفوف الاسلحة ولا سيما الطيران وأنا وأشق ان هذه المعركة ستدرس في مختلف المعاهد والكليات العسكرية في العالم وستكون كمثال مشرق لمعركة حديثة استكملت فيها كافة الصفات والميزات الفنية والتقنية والاساليب العسكرية الحديثة وأما والعرب جميعا فسيروون بان الذي رسم صورة هذه المعركة وخاضها باقتدار ويسالة هو الجيش العراقي جيش الامة العربية .



خبرة وتجربة غنية

ثم تنتقل بالحديث السى العميد الركن المتقاعد ضياء توفيق الذي قال : ان قادسية صدام منحت الجيش العراقي خبرة وتجربة غنية جدا في الحرب الحديثة قلما يحصل عليها جيش في العالم وإن العلماء العسكريين في مختلف كليات ومعاهد العالم يتابعون المعطيات التي أفرزتها واستقرزها المعركة مع العدو ويعتبرونها مادة غنية في مجال علمهم وتربسهم .

واضاف : انني اؤكد ان الانتصار الكبير الذي احرزده مقاتلون بمختلف صنوفهم في قادسية صدام يعود الى التفكير الذي حصل في المجتمع العراقي ويشكل جذري منذ انشاق ثورة ٣٠-١٧ تموز المجيدة فهذه الثورة الجبارة خلقت الانسان العربي الجديد الذي حقق الانتصار الرائع في قادسية صدام واعتبرت بداية فجر زمن النهوض العربي للامة العربية . وحول الجيش الشعبي ودوره في المعركة قال : يصق لنا ان نغفر لهذه التجربة العظيمة التي انبثقت من عقيدة حزب البعث العربي الاشتراكي وحملت كل صفاته ومميزاته وقدراته الخلاقية وفصائل الجيش الشعبي في قطننا في الفصائل الوحيدة في مليشيات العالم التي تجاوزت حدود بلادها خصال الحرب ودخلت ارض العدو وامسكت باقتدار المناطق والمناطق التي سيطرت عليها قطعنا خلال تقسمها في ارض العدو .

تحرير المحمرة من اروع المارك

وعبر العقيد الركن المتقاعد احمد محبي الدين عن فخره بأنه أحد منتسبي هذا الجيش الذي صنع الانتصار الرائع في قادسية صدام وقال : يجب على كل عربي شريف في وطننا الكبير ان يفخر بجيشنا واقتداره فهو ليس جيش العراق فحسب وإنما هو جيش الامة العربية وحارس بوابتها



الشرقية ضد مطامع الاعداء

وحول تحرير المحمرة قال : تعتبر معركة تحرير المحمرة اروع المعارك التي خاضها جيشنا البطل في التاريخ العسكري الحديث فالعلماء العسكريون يعتبرون قتال المحمرة من اصعب الامور ولكن الجندي العراقي بإيمانه وانتهجوا الصعاب بل تجاوزوا المستحيل واستطاع ان يطرد المحمرة ويخوض معركة مدني سيكرها التاريخ باجلاء من العصور والفكرين العسكريين يعتبرون الوارث الذي تم فيه تحرير المحمرة وتطهيرها وقتا قياسيا لم يره له مثيل في مثل هذه المعارك في التاريخ العسكري نظرا لسعة المدينة وكثافة جيش العدو الموجود فيها والاستحضارات المدة مسبقا للدفاع عن المدينة إضافة الى المعارض الطبيعية ككهـ الكارون والموانئ فضلا عن طرق التقرب اليها تعتبر محدودة .

وحول ديزفول وعبدان قال : تعتبر ديزفول وعبدان من وجهة النظر العسكرية في قبضة الجيش العراقي لان تأثير عليهما بالمدمية واسلحتنا الاخرى وفي بعض الاحيان حتى بأسلحتنا الخفيفة التي يحملها جندي المشاة في صنوفنا فاحتلال هاتين المدينتين او عدمه لا يغير شيئا من التقليد العسكري بانهما ساقطتان وتحت سيطرنا حتى وان لم تطل قدم المقاتل العراقي ارضهما .

بعدة « الثورة »

سرييل زهاب

تصوير : فريد شمعون

احاديث .. للوطن .. للنصر من مقاتلينا الشجعان في قاطع سومار

تطلع الى بناء الجيش الاشتراكي العربي الهم ظل حزينا العظيم ويقتسم هذه الاحاطة اكرم علي حسن يقول مسيرة التحرير التي يرواها العراقيون الان قد بدأت في القادسية وهي لن تنتهي الا بنصر كل شير منتصب من الارض العربية التي يقاتل أبطالها الميامين اليوم من أجل الحق حرقنا التاريخة للثورة

بعدة « الثورة » سومار

فيصنف انتصارات جفنا في قادسية صدام بانها تعني ميلاد فجر جديد على الارض العربية التي عاشت طويلا سنوات الظلام .

والقاتل هشام عبدالكريم يؤكد ان الانتصارات والتضحيات التي عدها مقاتلون بالدم الزكي مستظل ظارا بعقدي به المناضلون الشرفاء وهم يسهمون في بناء المستقبل السعيد لهذه الامة .

ويقول القاتل خليل ابراهيم محمود ان انتصار جند القادسية في معاركهم البطولية تأكيد للقيم التضالية لهذه الامة وعراقتها بكل ما تحمله من ثراء روحي وحضاري وهي

البطولي واقتدارهم وحسن استخدامهم لكل صنوف الاسلحة بالشكل الجيد .

انتصار لقيم الحق

ويصف محمد محمود عواد انتصارات جند صدام حسيين صناديد القرن العشرين ضد الفرس الجوس بانها انتصار لقيم الحق والشرف العربي ضد عدو متفطر جاهل يقاتل عن الباطل .

ويشير المقاتل فاضل جميل الى ان جيشنا المعادي اثبت اقتداره العالي وحقق انتصاراته الباهرة كونه يؤمن بمبادئ حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي ويقاوم دفاعا عنها .

اما المقاتل صادق عرسان

الاولى التي سطر خلالها اجداننا الاقذاز اروع الانتصارات على الفرس الجوس .

والقاتل عباس عبدالنبي يقول ان جند القائد المهيب صدام حسيين ان يسطروا الانتصار لتو الانتصار قائما يؤكدون الاقتدار العالي الذي تمكنوا بواسطته من اكتساح قلوب الفرس المنصرين بعيدا عن الارض التي نستحق اقدمهم .

وينتقل الحديث الى المقاتل منذور محمد برهان الذي يقول يفرح غامر ... وثقة كبيرة ان انتصارتنا في قواطع العمليات تحققت بفضل شجاعة مقاتلينا وانفاعهم

حليفهم الدائم لانهم اصحاب حق ويقاوتون من أجل قضية عادلة وشريفة .

ويشير المقاتل مشعشان شندوخ الى ان مقاتلينا الابطال وهم يستندون عزيزتهم من صمود شعبنا واصرارهم على استرداد كل ذرة تراب اغتصبها الفرس ... وتضحياته من أجل معركة الشرف والحق بكل الطاقات ... يماهدون قيادتنا المظفرة وشعبنا الابي على ان يكونوا عند حسن ظنهم وان يخلصوا للعباءة التي ربتهم عليها الثورة خلال عمرها المديد .

اما المقاتل فاهم هادي فيؤكد بمناسبة الانتصار الذي حققه المقاتل العراقي في كافة قواطع العمليات مؤكدا ان انتصارات جند صدام حسيين ستكون



في دفاترنا هذه الاحاديث المليئة بالثقة والإيمان لمقاتلينا الذين يلقون العدو الفارسي دروسا قاسية لن ينساها ابدا .

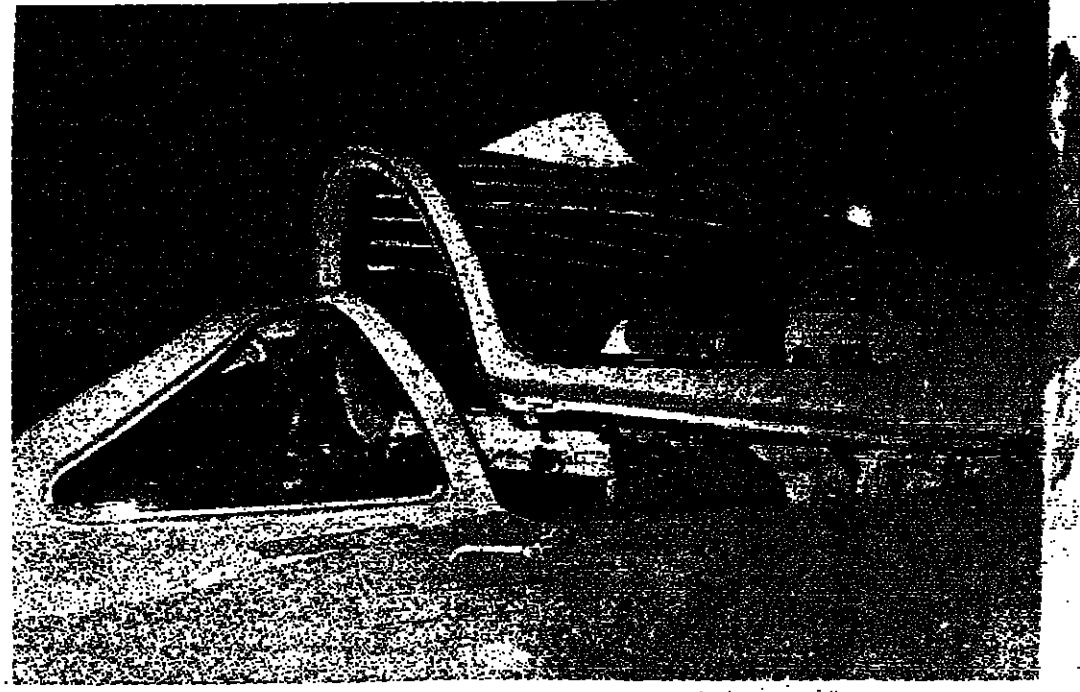
للقائد ... للشعب فيها هو المقاتل زيدان خلف يوف التهامي لقائنا الفذ المهيب الركن صدام حسيين بمناسبة الانتصار الذي حققه المقاتل العراقي في كافة قواطع العمليات مؤكدا ان انتصارات جند صدام حسيين ستكون



في جبهات القتال ، يجلو لصناديد القرن العشرين الحديث عن صفات البطولة والشجاعة التي يخطونها بيمانهم وتضحياتهم ، وهم يحققون الانتصار تلو الآخر ، ويقاوتون العدو الفارسي العنصري بعزيمة لا تلين . من أجل تعزيز النصر والحفاظ على روحية

انهم رجال اشداء يملؤهم الإيمان بقضيتهم العادلة ، فتراهم يطلعون الى المزي من معارك الحق التي يخوضونها دفاعا عن كرامة العراق وسيادته ، وفي نفوسهم تتمتع الثقة يوما بعد آخر ، وهم





مأخرة الخفاجية تخطيط عال وتنسيق رائع بين القوات الجوية والبحرية اسهم ماضي صنع الانتصار

٣



هكذا فرضت قواتنا البطلة السيطرة الكاملة على أرض المعركة وسماها

يبقى الحديث عن صفحات البطولة والتجاعة الخائبة التي سجلها أبناء قواتنا المسلحة في ملحمة الخفاجية ، يحمل ثمة خاصية ، ويؤشر حقائق عجيبة تؤكد أن جند قادمة صدام يتقون كالطود الشامخ والسور المتين الذي تصدح اسمه أمة محاربة ميسرة ، نجح العدو الفارسي على القيام بها للفكر من مواضعنا ، أو حرقها من مخابئنا سيرا وحدا .

وقد نجحت أحداث وقصص البطولة التي رايت حول هذه الملحمة ، على أن ما حصل في هذه الأيام من مطلع كانون الثاني الماضي كد التحصين العالي المتقن والمسبق الرائع لمؤسس بين القطعات الجوية وقواتنا الجوية في جبهة تحركات العدو في اتجاه عسكري متطور وقف تلك التحركات عند حدها .. ووجه إليها التالي الضربات الملاحقة المتتالية التي قصفت لهرم الهجوم المضاد ، الذي عقد عليه العدو مالا كبيرا ، فراحته فلوله تتوزع مذعورة وهي تطلب الاستغاثة دون أن تأتي أية استجابة بفضل الوقتية البطولية الرائعة لجند الحق اسلوهم القتالي المتطور الذي قطع عليهم أية محاولة لايسال الامدادات .. فضاغت بمداوات استغاثتهم وسد دورى الانتصارات لجيب النيران والحرائق التي انتهت بمعادتهم جرحهم ، بعد أن فرضت قواتنا الجوية - البحرية سيطرتها على سماء المعركة وأرضها من الوهلة الأولى .

والنكر حيث أحد ضباط الارتباط الأرضيين في القاطع الجنوبي وغيره من العسكريين بلعنيين ، عندما أشاروا إلى أن القوة الجوية في معارك الخفاجية قدمت أربع صور الاستناد لجوي القريب للقطعات الأرضية منذ بداية الحرب وحتى الآن ، وكان دورها في التمهيد بضرب قطعات العدو ومطاردة فلوله من قبل قواتنا الجوية ، عليها مؤثرا وفاعلا .

ولابد من الإشارة هنا إلى أن ما طبقته قواتنا الجوية والبحرية في معارك الخفاجية بعد صورة مماثلة له في معاركه غيرها انطلقت على الجبهات الأخرى في تلك الفترة ، وحسمت بفوقف لصالحنا .. وكما يوضح ذلك المعيد من تسورنا الإبطال في أحداثهم هذه .

مفاجأة كبيرة
المقدم الطيار م . م . وهو امر مسرب يصف الضربة التي وجهتها القوة الجوية لجند ، بأنها كانت مفاجأة كبيرة له للزخم الهائل الذي كانت عليه تلك الضربة .. فلم يؤد إلى تشتيت قوات العدو والحد من تقدمها ، بل قطعت عليه طريق الانسحاب ..

ويقول اننا رأيناهم بالعين المجردة يهربون ويلقون بانفسهم من الدروع والجلات من فول المفاجأة والدع الذي أصابهم .. حيث قاتل تسورنا بمعنويات عالية وقدرات كبيرة ، بالنظر لكفائهم وإيمانهم بقضيتهم . وقد كانت الاصابات التي الحقت بنا طفيفة ، رغم النيران الكثيفة ، التي حاول العدو مهاجمتنا بها ، وفي إحدى الطلعات أصيب الزناج الامامي لطائرتي واحد جناحيهما لكنتي تمكنت من قيادتها والمودة بسلاسل بعد انتهاء مهمتي .. كما عادت جميع طائرتنا الى قاعدتها .

أحرقنا أحلام العدو

ويقول الرائد الطيار د . ح . أن الاعضاء الغير ارادوا أن يحققوا مكسبا ولو بسيطا في محاولتهم تلك ولكن الأعداء القتالي الجيد لقواتنا الجوية والتنسيق الرائع بينهما وبين القوة البرية أحرق أحلام العدو .. فلم يصدق غير الهمزة أمام قواتنا المسلحة اللبائسة وتسورنا الإبطال الذين يملكون المؤهلات والخبرات الكبيرة ، فضلا عن الإيمان العميق بمبادئ القضية التي يقاتلون من أجلها وهذا أمر مهم ويجويز جندا بالنسبة لأي مقاتل يخوض معركة ما .

لقد علمنا بروح قتالية عالية ونشاط مكثف ويمكن القول أنه كانت هناك طامة جوية كل ٢٠-١٥ دقيقة كعمل .. وهكذا فرضنا سيطرتنا على الموقف منذ البداية مهيئين الفرصة لقيام القطعات البرية بمطاردة فلول العدو ..

لم تشعر بأي تعب ، بل كنا في حالة من الانفراج الشديد والنداء .

هذا ما قاله الملازم أول الطيار د . ه . وأضاف أن أكثر ما لفت انتباهي في ملحمة الخفاجية ، ذلك التنسيق المتطور بين القوات البرية والجوية .. وقد استغلنا أمانة الهجوم لصالحنا وبمستوى جيد حافظنا عليه منذ بداية المعركة وحتى نهايتها .

كان دوري وبعض التسور الآخرين هو تأمين الحماية لسماء الوطن ولقطعاتنا البرية وطائرتنا السريعة التي راحت تعالج الأهداف المعادية بفترة فائقة ، ولتحول دون حصول أي اختراق من قبل طيران العدو ، وقد نجحنا في مهمتنا ولم تصالف أية طائرة معادية .

في سيف سعد أيضا

اما الملازم الأول الطيار د . ب . فقد شارك في الضربات التي وجهتها قواتنا الجوية لقطعات العدو في قاطع سيف سعد يقول : لقد حاول العدو أن يقطع

معنوياته المتفجرة ، الا ان ملحمة الخفاجية والمعارك الأخرى في جبهات القتال اضافت هزيمة جديدة إلى سلسلة هزائمه السابقة ، وسبقنا تلقن العدو الفارسي الدروس الجديدة واستواصل القتال ليس لانتنا فريد الحرب بل لانها فرضت علينا ، فالعدوان ليس من شيمه العرب ، ولكنهم في الوقت ذاته لا يستكون عن حق مقصص .

اننا قادرون على صنع المزيد من الانتصارات والحفاظ على روح النصر لانتنا من فضيتنا وعندنا القيادة الحكيمة المقتررة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد الفذ المهييب الركن صدام حسين .. تلك القيادة التي خطت وهيات كل الظروف اللازمة التي تحقق من خلالها هذا النصر ضد عدو يقوينا عندنا وتسليحنا .. اننا ضمن هذه القيادة وستأخذ بأيدينا من نصر لآخر .

يضيف التسور د . ب . اننا في معارك سيف سعد اتبعنا ذات التخطيط الذي اتبع في ملحمة الخفاجية ، حيث فاجأت القوة الجوية الاعضاء بزخم كبير ودفعة متتالية في اصابة الامداد ، واستغلنا في فترة قصيرة ان نحسم نتائج المعركة لصالحنا .. فانتقلت المحاولة وبلا عليهم .. ضرونا دروع العدو والياتهم وتجمعاتهم ومشاتهم ، فاقوت القوة الجوية بذلك المحاولة الفاشلة عند حدها كخطوة أولى .. لتتبعها الخطوة الثانية بتسديد الضربات القوية من قبل قطعاتنا البرية لفلول العدو ..

اعتراف .. واكاذيب

أحد تسورنا البرامل الذين ساهموا في تأمين القواعد الجوية لسماء الوطن ولطائرتنا العمومية والقوات البرية وابتهاء من الضياء الأول وحتى الضياء الأخير من أيام المعركة لمواجهة أي اختراق محتمل للطيران المعادي ، هو الملازم الأول الطيار د . ف . يقول ان تلك

الضربات الملاحقة التي سددتها قواتنا الجوية للعدو لم تشتت دروعه وألياته فقط ، بل قطعت على فلوله طريق الانسحاب أيضا ، ودرحت « هجومه المضاد »

المعارك اثبتت ان القوة الجوية الفارسية مخطوطة لانتنا لم تصالف أيا من الطائرات المعادية حتى في المسح الإبراني .. عند طائرة فانتوم واحدة صاعقتها في الأيام الأخيرة من المعركة ونحن في مسح الأراضي الإيرانية وعلى ارتفاع عال ، فقاطعتها واشتبكتها معها واستغلناها بعد توجيهها في الجو مع طيارينا الاثنين ، وقد أصغر العدو بسقوط هذه الطائرة لكنه اضاف إلى هذا الاعتراف ، كنية ، انصا فيها انه تم اسقاط الطائرة العراقية التي لجرت الفانتوم .. وقتل طيارها !

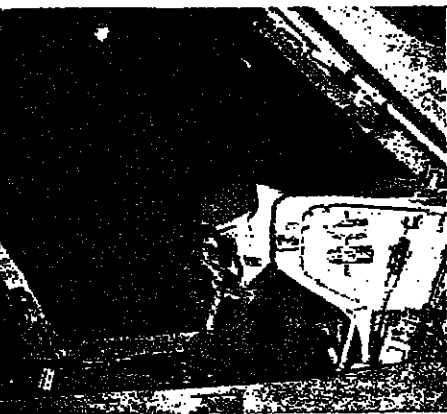
ثم نظر التسور د . ف . إلى ضاحكا : ما انت تراني أمامك حيا وكامل قواي .. وتلك طائرتي في مكانها .. لقد اعادوا الكلب .. وفي هذا دليل آخر على انهيارهم .

ويضيف : ان من الامور التي تدعو للاعتراف ان قواتنا الجوية سبقي في مستواها الجيد الذي كانت عليه منذ بدء المعارك في ١٩٨٠-١٩٨١ .. ومستندة كل الاستعداد لتوجيه أية ضربة لأي هدف معاد مهما كان بعيدا ، وطيارينا في أحسن صورة يتسابقون فيما بينهم ويتنافسون للاشتراك في أي واجب ، فهم حراس سماء الوطن الخالي والمنافعين عن أرضه الطاهرة التي لا ترضى ان ينهبها كائن من كان .. وسبقني في الرصد لأي محاولة ياتمة للعدو ، حرصوني على أن تبقى سماءنا نظيفة .. بل هي كذلك بالفعل ، وبعد مخطوطة من يسقط طائرة معادية ، أو يشاهدنا في اجوائنا .. لقد تاتنا بقة عالية بالنقص وبالقائمة .. وضرونا الأهداف بدقة متناهية وأن بعض طيارينا لم يكن يرى الاصابات في العين المجردة فصب ، بل كان يصعب عند تلك الاصابات ايجانا .

دروس مهمة

ثم ظنني بالقتيب الطيار د . ا . معاون امر أحد الاسراب .. كلف ورفاقه برأجيحات الاسناد والتصدي في معارك الخفاجية .. يقول اننا فرضنا سيطرتنا الكاملة على الموقف ومعنا الطيران المعادي من التعرض لقطعاتنا .. وقد كان لي شرف المساهمة في قيادة أحد التشكيلات الذي ضرب قطعات معادية حاولت التتار من خيول إلى الاحواز في محاولة منها للوصول إلى الخفاجية ، لكن مجاررتنا كانت أسرع مما توقع العدو فصرينا تلك القطعات وحمرناها وعندنا إلى قواعدها بسلاسل .

ويصف التسور (ا) التعاون والتنسيق بين



القوات الجوية والبحرية وانها من الدروس المهمة التي افوتتها قاسية صدام والتي اثبتت التخطيط المتقدم والتنفيذ المتيقن والسريع .. فجاهت النتائج مشرفة ورائعة لتضيف خسارة جديدة للعدو .. حيث نقلت القوات الجوية واجباتها وفق الخطة المرسومة لها بنجاح وفي الوقت والكان المحددين ، باعتماد الاستخدام الامثل والمضي للسلاح .

اسقاط طائرة « اف ١٤ »

تسارح هو الملازم الأول الطيار د . ف . ا . اسقط طائرة معادية من نوع « اف ١٤ » كان ذلك يوم ١٧-١٨ اثناء القيام بواجب حماية جوية لقطعاتنا .. كنت أطيح نسوق الأراضي الإيرانية عندما صالفت الطائرة المعادية .. اطلقت عليها النار .. تحطمت وتناثرت اشلاء متطايرة .

يقول ان نشاطنا المكثف والمتزايد شغل حركة طيران العدو ولم تمكن الا اعداد قليلة من طائرات العدو من الاقتراب من سماء المعركة لتواجه المصير الذي ينتظرها كل مرة وهو السقوط في البرية .. رغم ان فلول العدو ظلت تستقيط طالبة النجدة ، لكن الضربة التي وجهتها قواتنا المسلحة الهائلة للعدو حالت دون قيام أية محاولة من هذا النوع ، يسيل حوات « هجومهم المضاد » إلى هزيمة وانسحاب ، كما هو معروف .

وستمتيتان ايضا

اما الملازم الأول الطيار د . م . فشارك زميلا له في تشكيل واحد باسقاط طائرتين مستقيتين للعدو فوق طريق يؤدي للاحواز . حاولتا التعرض لبعض قطعاتنا البرية يوم ١٧-١٨ . يقول اننا كنا نقف بالرصد لتكسر محاولة للعدو .. دافعتا الحرس الشديد على عدم اعطاء العدو أية فرصة لاقتطاع انفسه مهما كانت تلك الفرصة ضئيلة .. سوفنا سيقى هكذا اقوياء وعلى أهبة الإستعداد لخوض أية معركة واما اي واجب من أجل انتصار قيم الحق .

بعضهم هرب قبل الضربة

يقتسم هذه الاحاديث والكتابات القريب د . ه . أحد الضباط المسؤولين في غرفة الحركات ، عندما يقول : عرفنا منذ اللحظات الأولى اننا نمسك بزمام الموقف ، نتيجة القدرة المعالية التي يفتتح بها مقاتلونا والضربات الجوية القوية التي وجهوها بالتعاون مع القوات البرية والتي جعلت فلول العدو تهرب في كل الاتجاهات مخلفة الياتهم ودروعها ومعداتنا على أرض المعركة ، وأن الكثير منهم لم يكن ينتظر توجيه الضربة إليه ليترك كل شيء وينهزم ، بل كان يولي الاحواز قبل ان تحرق نيران مقاتليننا سلاحه ، لانه يعرف النتيجة سيقا .

يضيف هذا الضابط وهو من القاطع الاوسط : ان هذه النتائج الرائعة التي تحققت على جبهة الخفاجية والجبهات الأخرى تثبت قدراتنا المعالية المتفوقة بالمتكيد ، وهي في الوقت ذاته تؤكد اننا في حالة دائمة من الاستعداد لخوض معارك مقاومة تقودنا إلى نصر جديد يعون الله .. لقد كان كل شيء يثبت ان ايماننا بحقنا قوي لا يتزعزع .. واننا سنقاتل من أجل استردادنا بكل ما نملكه من قوة ..

رياض شباب

تصوير : يوسف حسين



الجماهير الطلابية في السليمانية مشاركة مشرفة في قادسية صدام



الزراعة في بكرة جو والمرحلة الاولى لابنية الكلية الطبيعية
وقسم داخلي للطلبة بسعة ٢٥٠ سريرا و ٢٠ شقة سكنية
للتدريسين . وانجاز مشروع مطبعة الجامعة حيث تم فتح
اعتمادات مالية تزيد عن ١٢٠ ألف دينار لتجهيز المطبعة
باحدث وسائل الطباعة المتوفرة . اضافة الى التعاقد مع احدى
الشركات العالمية لانشاء مجمع للاقسام الداخلية للطلبة بسعة
الف و ٥٠٠ طالب .

الطلبة والمعركة

وبجانب التزام كافة طلبة الكليات والمعاهد والمدارس
باوقات الدوام وحرصهم على انتظام سير الدراسة فان لهم
دورا نشيطا في دعم معركة قادسية صدام تمثل في نشاطات
مختلفة ومتنوعة توضحها الطالبة كلسر جلال غريب
نايبة رئيس فرع اتحاد طلبة كردستان العراق في السليمانية
بانها تشمل مشاركة الطلبة والطالبات في حملات التبرع
بالدم وتشكيلات الدفاع المدني بعد تأهيلهم في دورات تدريبية
على الاسعافات الاولى واطفاء الحرائق وغيرها .

وتضيف ان البرنامج الذي وضعه اتحاد طلبة كردستان
العراق بعد منتصف العام الدراسي الحالي يشمل تنظيم
ندوات للتوعية يجري خلالها توضيح المعاني النضالية
والوطنية والقومية لمعركة قادسية صدام ضد العدو
الفارسي المعادي . وكذلك عرض الافلام السينمائية التي
تجسد الملاحم البطولية والشجاعة التي سطرها أبطال
قواتنا المسلحة الباسلة على جبهات القتال . كما ان طلبة
التطوع الى جبهات القتال مستمرة وباعداد كبيرة من
قبل طلبة الجامعة وطالباتها .

ويشير السيد خالد باقر حسين رئيس فرع اتحاد طلبة
كردستان العراق في جامعة السليمانية عن ارضيحه لانتظام
سير الدراسة وتوفر مستلزماتها رغم ظروف الحرب
التي يخوضها شعبنا وجيشنا ضد الفرس المعتدين . وذلك
يعكس الشعور العالي بالمسؤولية الذي يتحلى به طلبة

● متطوعون للذهاب الى جبهات القتال ومبتدعون بالدم

● الطلبة ينخرطون في تشكيلات الجيش الشعبي وفرق الدفاع المدني

● ندوات ومهرجانات ونشاطات مختلفة لشرح ابعاد معركتنا المقدسة



في السليمانية . وتشهد الطبيعة عن لوحات رائعة من
الجمال الانساني . فمخاضة جبال ازم وسريدي وباريسان
وقرة داغ . . وحركة الاعمار والبناء تطبع بصماتها على
وجهها في اي مكان تتجه اليه . . طلبة المدارس والمعاهد
والكليات يتوجهون صباح كل يوم الى مقاعد الدراسة
موازين بين المهمات التي تتطلبها ظروف معركتنا العادلة
مع العدو الفارسي وبين تحصيلهم العلمي وسعيهم
لتطوير مستواهم الدراسي .

في وسط المدينة تطل على جامعة السليمانية شامخة
بنور العلم والمعرفة كعبرين يرفد مؤسسات الدولة
ومنشأتها الانتاجية والعلمية والخدمية بالكوادر الشابة . .
فتدفع الرغبة للوقوف على مايدور فيها من خطط
وتوسعات للتطوير في ضوء ظروف المرحلة ودور طلبة
واساتذتها في معركة قادسية صدام .

الجامعة والمرحلة

الدكتور طارق رشاد عبد الله رئيس الجامعة يتحدث عن
المستوى العلمي للجامعة في ظروف معركتنا المشروعة
والعادلة ضد العدو الفارسي المعنوي . . حيث اعيد
التقويم الجامعي وفقا لمتطلبات وظروف المرحلة بحيث تم خلق
توازن بين الوقت المخصص للفصل الدراسي الاول والفصل
الدراسي الثاني . اضافة الى الالتزام العالي للطلبة
والاساتذة في تكثيف الجهود والالتصياح في الدوام . مما
جعل السنة الدراسية سنة طبيعية حافظت على مستواها
العلمي للخطط له . مع توفير كل المستلزمات المطلوبة
للداسة .

وعلى صعيد المبادرات لدعم معركتنا مع العدو الفارسي
فقد ساهمت الجامعة وطلبتها واساتذتها بحملات التبرع بالدم
وزيارة عوائل الشهداء والمتضررين جراء الغارات
المعدية على الاحياء السكنية والمنشآت الاقتصادية . وتقديم
الهدايا لهم . وكذلك انخرط الاساتذة والطلبة بتشكيلات
الجيش الشعبي وفرق الدفاع المدني . ولم يؤثر ذلك على
سير الدراسة الطبيعي في الجامعة . نتيجة الانضباط
العالي للمواطنين العراقيين والتربية الوطنية التي اعتدتها
قيادة الحزب والثورة بالنسبة للمواطن ليعمل بطاقات
استثنائية تتجاوز حدود العمل اليومي التقليدي .

كما ايدت اعداد كبيرة من الطلبة استعدادها للتطوع
لقتال العدو الفارسي المعنوي . والتسدي لمحاولاته الرامية
للتلوي من كرامة شعبنا والتجاوز على حقوقه المشروعة
وتجاوز عدد طالبي التطوع في كلية واحدة فقط ألف
طالب .

مشاريع وتوسعات

من ناحية اخرى يتواصل العمل في انجاز عدة مشاريع
واجراء توسعات جديدة في الجامعة حيث بدأت خطة
التنفيذ لهذه السنة بشكل مبكر اكثر من السنوات السابقة
اذ افتتحت السنة المالية بالتوقيع على انشاء ١٠٠ دار
سكنية لاعضاء الهيئة التدريسية بكلفة مليون و ٥٠٠
الف دينار . و ٥٠ دارا سكنية اخرى سيتم التوقيع عليها
قريبا بهدف توفير الراحة والاجواء الملائمة لاعضاء
الهيئة التدريسية .

الى جانب ذلك فان العمل يوشك على الانتهاء في كلية



الفارسي الفاسب وامعية الحفاظ على روح النصر الذي
حقته قواتنا المسلحة الطاهرة خلال زحفها على مواقع العدو
في عقر داره .

اما السيد امير حمة عزيز محمد عضو المجلس الاداري
لاتحاد طلبة كردستان العراق فيقول منذ الايام الاولى التي
فرضها علينا العدو الفارسي المعنوي هب الطلبة معلنين
وقوفهم خلف قيادة الرئيس القائد المهيي الركن صدام
حسين من خلال انخراطهم في تشكيلات الدفاع المدني والجيش
الشعبي لحماية المنشآت الحيوية والاقتصادية والجبهة
الداخلية وتوجههم الى مصرف الدم للتبرع بدمائهم ايمانا
منهم بمدالة معركتنا المقدسة ضد العدو الفارسي واطماع
التوسعية الشريرة التي يحركها حقد الدفين على الامة
العربية وقطرها المناضل . وان جميع الطلبة يتوقون للمشاركة
الفعلية في معركة قادسية صدام جنيا الى جنب مع ابطال
قواتنا الشجاعة على جبهات القتال .

المعهد الفني وطلبة المتوسطة

يشترك ذات الشعور السيد فخري الدين محمد امين طه
رئيس اللجنة الاتحادية للمعهد الفني في السليمانية ويقول ان
سلسلة الانجازات والمكاسب العظيمة التي حققتها ثورة
١٧-٢٠ تموز الجديدة في منطقة الحكم الذاتي عبرت عن
المنطلقات المبدئية لقيادة الحزب والثورة وعلى رأسها يسل
التحرير القومي المناضل صدام حسين . وان معركة قادسية
صدام جاءت تنويرا لتلك المكاسب والانجازات باعتبارها
نهجا ثوريا في الدفاع عن السيادة والاستقلال والكرامة
الوطنية والقومية .

ويضيف ان تمتعت العدو الفارسي وغرسته وعدم
اعترافه بحقوقنا المشروعة على أرضنا ومياهنا يؤنسنا
ايمانا وتمسكا بالقتال من اجل الحفاظ على روح النصر الذي
حققه شعبنا العظيم وجيشنا المقدام على الاعداء المعنويين
و ان شارات العزة والمجد التي يتقلدها جند صدام حسين
.. جند الامة العربية في القادسية الجديدة هي ذات
الشارات التي حملها سيدنا والمثني والقنقاع .

ويشارك السيد عبد الكريم حمة صالح مسؤول قاطع طلبة
المدارس المتوسطة في الحديث قائلا : ان التقاف الجماهير
حول قيادتها التاريخية وعلى رأسها قائدنا الفذ المناضل
صدام حسين والتضحية بكل غال ونفيس من اجل حفظ
كرامة وعزة شعبنا وامتنا كانت وراء الانتصارات الباهرة
التي حققها جيشنا الباسل على جبهات القتال ورفع راية
العراق خفاقة فوق اراضيها المحررة حيث ان قادسية صدام
استنهضت الهمم وفجرت الطاقات الخلاقة لجماهيرنا
التي عبرت عن التزامهم العميق بالمبادئ التي ناضل
من اجلها حزبنا القائد . حزب البعث العربي الاشتراكي .

تحقيق : عمران رشيد

تصوير : محمود علي حسن





لقطات من استقبال وتوديع الرئيس القائد صدام حسين للجنة المساعي المحيرة



اغنية ثنائية .. للوطن
الفنان سعدون جابر والفنانة هاديان
للتسجيل اغنية ثنائية
للتلفزيون بعنوان .. الوطن
كلمات كريم العراقي - لحن
جعفر الخفاف .. غناء
كلمات الاغنية : جعفر
خميسكم بالخبر يا وطن
العمارة ، بالقرية كسيد
استن شقة العذاب وال
واسمعه موطنه يخبركم
الوطن واخبره ..

فعاليات فنية درامية في مهرجان الربيع

يشترك مركز النشاط المدرسي في تربية بغداد الرصافة بفعاليات فنية متنوعة في مهرجان الربيع الذي يقام في تيسان المقل بمدينة الموصل تحت شعار «فانسية صدام ربيع الانتصارات»

وتشمل الفعاليات تقديم «أنشودة سماء اللهب» شعر عبدالحسن مراد لحن غاروق هلال اناء الطالبة ميسون بطرس .. واغنية «المقاتل الاسمر» كلمات ياسين خليل لحن ياسين الشبيخي اداء الفرقة النغمية المركزية للتربية .. واوبريت «الربيع» تأليف جابر العززي وتقديم فرقة الهدف التوعوية المختلفة .. واوبريت طيالي الربيع» تأليف هدية عبدالكريم الطن مطهر عبدالرزاق اخراج حميد السوداني وتقديم مدارس مختلطة في الرصافة ..



معرض اليوم

يافتح في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم في قاعة الواسطي يدائرة الفنون التشكيلية المعرض الفني للفنانة واد الاوريلي . يحتوي المعرض على اكثر من ٥٠ لوحة مستمدة من التراث العربي الاسلامي ويستمر لغاية ١٨ من الشهر الحالي

معرض مدرسي يجسد بطولات جيشنا البطل

انتصارات قواتنا الباسلة على الفرس المعتدين ... بطولاتهم الغلة التي سطروها في قانسية صدام ... مواقفهم الانسانية تجاه سكان القرى الايرانية التي يسيطر عليها جند صدام حسين كل ذلك تجسد في لوحات فنية جميلة ابدتها اناهل طالبات متوسطة (الاماني) ضم المعرض العديد من اللوحات الفنية التي تعبر عن انتصارات قواتنا المسلحة في كافة قواالح جبهات القتال ... كما ضم المعرض اللباس المخططة التي حيك بشكل جميل اعجب المشاهدين ... تقول السيدة قريش رشيد علي مديرة المدرسة .. بان المعرض هو تقليد سنوي تقوم به مدرستنا وهو يضم قناجات الطالبات وتقوم ادارة المدرسة بالاشراف على المعرض واخرجه بالشكل الفني المطلوب وتضيف السيدة قريش ان عروضات المعرض هذا العام قد تميزت عن السنوات السابقة .. حيث ان اغلب العروضات هذه السنة تعبر عن بطولات جيشنا الشجاع وهو يكمل الضربات للمعدو الفارسي في قانسية صدام ... واللوحات عرضت بشكل انيق وجميل وقد اشرفت على تنسيق العروضات السيدتان منى صالح وهناء اللتان عبرتا عن فرحتهما باقامة هذا المعرض السنوي ... الذي خصص ريعه للجهود الحربية مساهمة من ادارة المدرسة في صنع النصر الذي يسطره جيونتنا البواسل على الفرس المعتصدين ..



العالم لا يسمع صوت الباطل!

طه جزاع

صوت الحق .. هو غير صوت الباطل .. وكلمة العقل .. هي غير كلمة الجهل .. والموقف الانساني المشرف .. هو غير الموقف اللا انساني المخزي .. والرجال الصادقون .. هم غير الرجال الكاذبين ..

فلماذا يستاء اذن حكام طهران حين يصم العالم انثيه ويرفض سماع صوتهم ؟! فالعالم لا يسمع بالطبع ان يسمع او ينتبه الى اقوال وافعال السخف والبلالة والاكاذيب ..

اقول ذلك وانا اقرأ بين حين وآخر تصريحات لاركان نظام خميني يشكون فيها من تجاهل العالم لموقفهم واستخفافه بآرائهم .. وقبل فترة شكا بنبي صدر امام مجموعة من (الايات) من هذا الامر وقال لهم يجب ان نعيد النظر بمسألة (تصدير الثورة) الى الخارج لان العالم غير معجب ولا متأثر بمبادئنا مثلما كنا نتصور !! اذن قد كانت (عقول الايات) تتصور بان العالم سيلفسي افكاره ومبادئه وقيمته وحضارته وتاريخه ويمتدق بمبادئ (الثورة الاسلامية) !! وريسا خطط (الايات) لا يصال خزيعات الخميني الى بغداد .. الى شمال افريقيا .. الى اميركا اللاتينية .. ثم باريس !! كما ارادوا ان يوزعوا بركاتهم ومفاتيحهم !!

فمضى يعرف (الايات) بان العالم قد تجاوزهم بنوات بل بقرن طويلة .. متى يعرف انجيلة بان العالم لا يسمع صوت الباطل ولا يقتنع بالاراء الجاهلة المسلحة ؟!

فليبحث (الايات) عن بضاعة جديدة يصدرونها الى العالم .. لكن لا ياهم ان يفكروا بعدئذ بتصدير (الاكاذق) و (الاراء) و (المعتقدات) فان بضاعتهم هذه والله .. كاسدة .. كاسدة .. كاسدة !!

ملصقات

عن العلاقات العامة بجامعة البصرة صدرت مجموعة من الملصقات الجدارية عن معركة قانسية صدام .. تجسد هذه الملصقات ابعاد الانتصارات التاريخية العظيمة التي حققها جند العروبة الميامين ضد الفرس الغضريين في معركة القانسية الجديدة ..



سريفة

عن الأرض
والإنسان



الامة .. وحرة للتصدي والنضال
ان يخال من كرامتها ..
المسرحية مستوفية لشروط العمل المسرحي في اخراجها عبر تشكيلات متناسقة ومفهوم جاد للكلمة التي تنطق والحركة المسرحية العابرة في شكلها ومضمونها

ايضا شكل الممثلون حضورا متميزا في هذا العمل فاضافوا مسحة جمالية اضافة للاخراج فاسيا كمال كانت ممثلة متمكنة في استيعاب دورها عبر دورين شائكين اكدت قناعة المشاهد لها .. وناظم فالح اكتشف نفسه ممثلا متمكنا بعد ان اكد حضوره وايضا محمد عيسى ادى شكلا اخر من صورته السابقة فكان شريفا الى نفوس الآخرين ..

تصوير : منير جورج



حين يلتصق المواطن بارضه ويصون عزتها وكرامتها ويصبر من خلاها طعم الحرية والبقاء فان ذلك يكون قمة الوفاء للارض والشعب .. حينها يكون الفداء طريقا لاسعاد الذات الانسانية .. والخلود في ذمة الذاكرة الابدية ..

مكنا شاهنا مضمون عرض مسرحي لطالب شاب بدأ الآن يشق طريقه في الفن المسرحي الطويل بعد دراسة علمية لهذا الفن باسم .. مفكرات يجب ان تشاهد .. والمسرحية كما شاهدناها لطلال المطبق طاهر محمد جابر في معهد الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية عبرت عن فكرة التعاطف البشري مع قضية شعب

طرد من ارضه وسلب حقه المشروع في العيش فوق ارضه كسائر شعوب العالم فكانت صورة المقاتل الفلسطيني صورة ناطقة عبر عنها بكل صق ووعي .. لقد تمسح المخرج هذه القضية وعبر عنها من خلال كتابات اكثر من كاتب عربي منصف بهمومها لجاءت بمسوة للقضاء على كل متأخر بحق هذه